

# NAMUR ET SA PROVINCE EN LAVIS DANS L'ŒUVRE DU GÉNÉRAL DE HOWEN (1817-1830)

*Plus de 100 lavis extraits du livre  
«Namur et sa province dans l'œuvre du général de Howen (1817-1830)»  
par Norbert BASTIN  
édité en 1983 par le Crédit Communal de Belgique dans sa Collection Histoire*



Plaquette mise en ligne en avril 2017 par et sur le site [eglise-romane-tohogne.be](http://eglise-romane-tohogne.be)

*En couverture :* SANS TITRE [NAMUR] (détail) FACE SUD DE LA CITADELLE ET LE PONT DE LA MEUSE  
Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1818] - 162x162  
Collections artistiques de l'Université de Liège, Inv. 23562

# NAMUR ET SA PROVINCE EN LAVIS DANS L'ŒUVRE DU GÉNÉRAL DE HOWEN (1817-1830)

*Plus de 100 lavis extraits du livre  
«Namur et sa province dans l'œuvre du général de Howen (1817-1830)»  
par Norbert BASTIN  
édité en 1983 par le Crédit Communal de Belgique dans sa Collection Histoire*



L'étude de l'œuvre du général de Howen souhaitée par Ferdinand Courtoy dans la revue *Wallonia* en 1914, réalisée par Norbert Bastin dans l'ouvrage *Namur et sa Province dans l'œuvre du général de Howen (1817-1830)* en 1983 et éditée par le Crédit Communal de Belgique, se révéla beaucoup plus importante qu'il n'y paraissait à première vue.

Aux dessins rassemblés par la Société archéologique de Namur, l'auteur put ajouter, grâce à de nombreux prêteurs, un nombre impressionnant d'œuvres qui concernaient non seulement Namur et sa région, mais aussi la Belgique, l'Espagne, l'Allemagne et la Hollande.

Le volume précité, qui contient plus de trois cents vues, peut être considéré comme le premier reportage moderne de Namur et de sa province.

Quand il arrive à Namur, le général de Howen qui avait déjà, grâce à ses campagnes militaires, parcouru l'Europe, découvrit la ville avec l'œil neuf du voyageur; il s'attacha à décrire par le crayon, la plume et l'aquarelle non seulement les beautés des sites mosans, les curiosités naturelles, rochers et grottes, mais aussi les fortifications, les édifices religieux et civils, l'activité économique et l'industrie (mines, carrières et forges), les transports par terre et par voie d'eau et surtout la vie quotidienne de la population dans ses aspects pittoresques et même parfois prosaïques.

Sa vie fut fortement influencée par les bouleversements politiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les deux périodes les plus stables se situent à Namur de 1816 à 1830 et à Nimègue où il termina sa carrière, prit sa retraite et mourut. Il offrit ses services à la Russie, à la Hollande et à la France, à la suite du rattachement de la Hollande à la France à l'époque napoléonienne et termina sa carrière au service du royaume de Hollande.

Héritier de la tradition réaliste des Pays-Bas, l'artiste Howen ne se laissa guère influencer par les grands courants de son temps comme le néo-classicisme et le romantisme dont il ne retint que l'utilisation dans quelques œuvres de clair de lune (l'abbaye de Salzinnes, le pont Saint-Jean à Dinant et le château de Beau-raing).

Par contre, son œuvre s'apparente à la tradition hollandaise et particulièrement à un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jan de Beyer (1703-1780?) qui, comme lui, avait publié des albums de la vallée du Rhin, de la Hollande et de la Belgique en utilisant la plume, le lavis et l'aquarelle et en dessinant des sujets analogues.

Comme les aquarellistes anglais dont le mouvement était en vogue, Antoine de Howen observait directement la nature et surtout considérait l'aquarelle non pas comme une étape préparatoire à une peinture à l'huile, mais comme une technique qui permettait de mieux rendre les divers aspects de la réalité.

L'artiste assis au bord du chemin esquissait sur des feuilles de grand format, d'abord au crayon et ensuite à l'encre, le sujet qu'il recopiait ultérieurement dans des carnets de petit format à la plume rehaussée de lavis sépia ou gris et de blanc de plomb.

Ses sujets préférés étaient repris ensuite à l'aquarelle. Il fit également quelques vues panoramiques, sortes de dioramas, sans doute après avoir vu et entendu parler du diorama, installé en 1822 à Paris par Daguerre et Bouton.

Son souci de réalisme et son esprit d'observation lui permirent de nous transmettre une image fidèle de Namur et de sa province avant les grandes transformations de l'époque industrielle comme la canalisation et l'aménagement de la Sambre et de la Meuse, la construction du chemin de fer et de nouvelles routes et surtout l'expansion des villes hors de leurs remparts.

Il est intéressant de constater que ce général, qui avait fait une longue et belle carrière militaire, restera dans le souvenir des générations futures grâce aux nombreux dessins qu'il fit certainement pour l'amusement dans ses moments de loisir. Les sujets qu'il a choisis révèlent un être peu impressionné par la force et la violence, mais plutôt une personnalité sensible à tout ce qui l'entourait, les travaux et les joies des hommes, des femmes et même des enfants.

(*Texte extrait du volume «Namur et sa Province dans l'œuvre du général de Howen (1817-1830)».*)

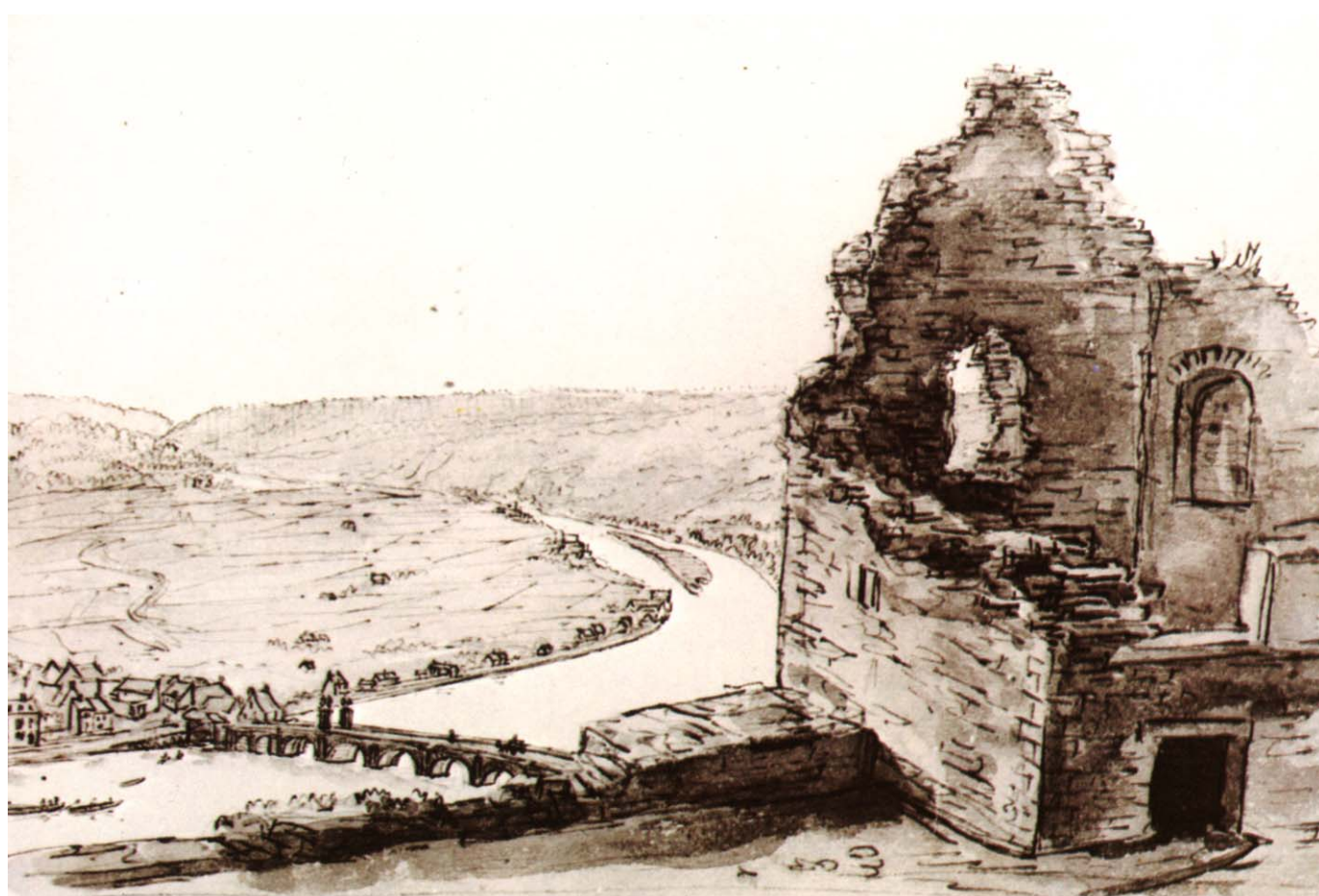
Dans cette plaquette sont reproduits la plupart des lavis représentés dans le livre de référence de Norbert Bastin, en écartant à regret les dessins, esquisses, aquarelles, huiles, lithographies, eaux-fortes, gravures, burins, etc., qui auraient rendu cette modeste publication trop volumineuse. C'est un choix somme toute arbitraire, mais, grâce à la technique du lavis dans laquelle le général de Howen excellait, on y retrouve (ou on y découvre) toutes les qualités intrinsèques de cet artiste d'exception.





### VUE PRISE DU CHÂTEAU DE NAMUR

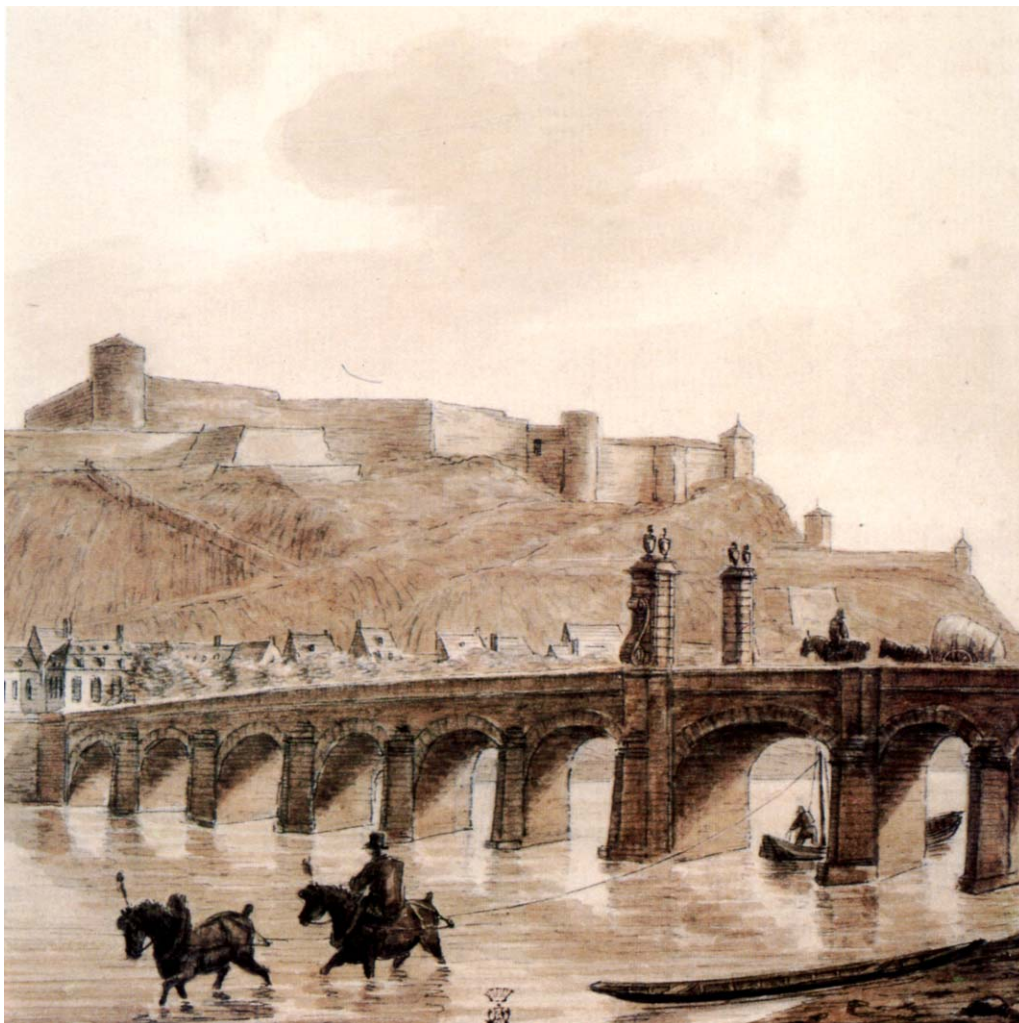
Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis brun et brique du général de Howen, non datée [vers 1817] - 230x292  
Collection de la Société archéologique de Namur



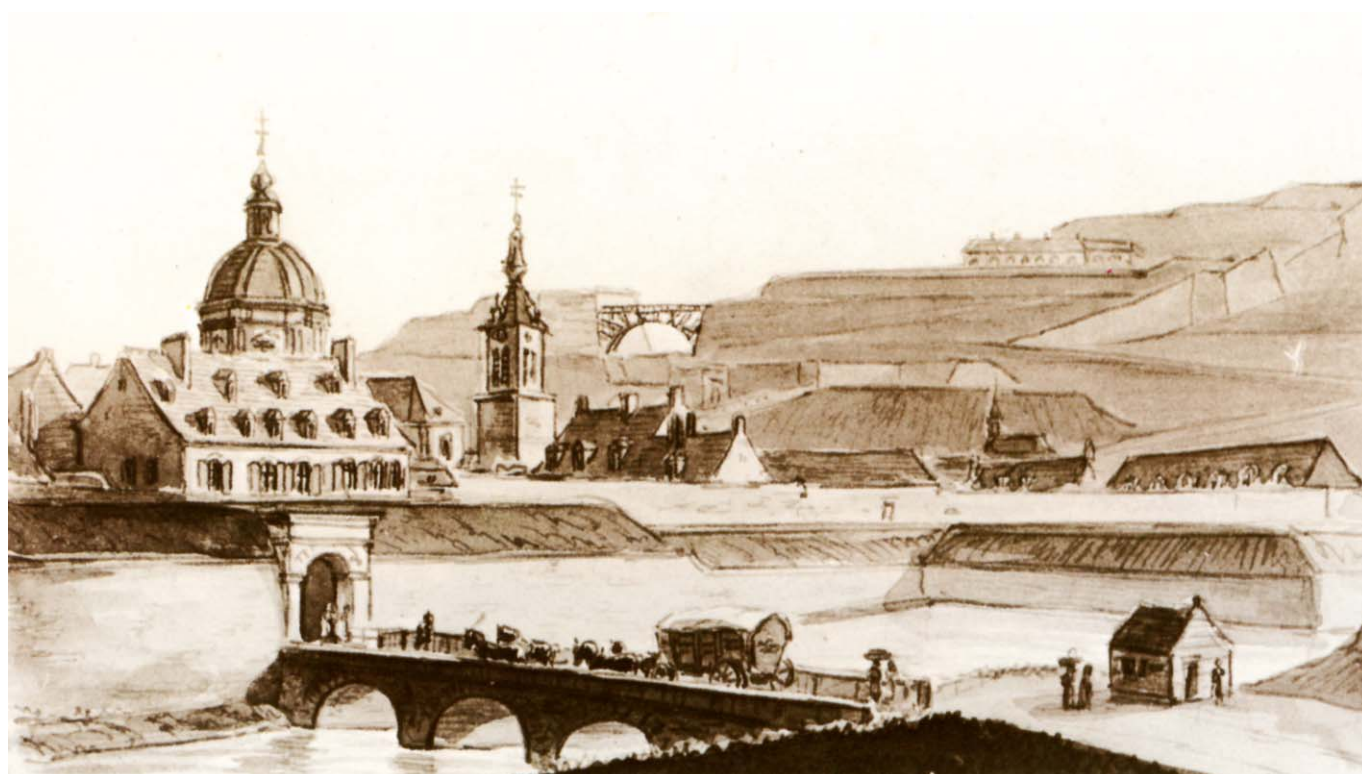
### VUE PRISE DU CHÂTEAU DE NAMUR

Dessin à la plume avec rehauts de lavis brun et brique du général de Howen, daté du 14 avril 1817 - 235x290  
Collection de la Société archéologique de Namur





SANS TITRE [NAMUR] FACE SUD DE LA CITADELLE ET LE PONT DE LA MEUSE  
 Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1818] - 162x162  
 Collection artistique de l'Université de Liège, Inv. 23562



VUE DE LA PORTE DE BRUXELLES À NAMUR  
 Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 146x202  
 Collection privée





### VUE PRISE HORS DE LA PORTE DE BRUXELLES À NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 29 mars 1821, carnet III, n° 90 - 190x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### NAMUR, VUE DE LA CHAUSSEE DE LOUVAIN

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1820, carnet II, n° 56 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE NAMUR PRISE DE LA CHAUSSÉE DE LOUVAIN

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 13 août 1821, carnet III, n° 113 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE LA PORTE DE LA PANTE À NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 144x210  
Collection privée





# NAMUR, VUE DE LA PLANTE

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [1825] - 137x208  
Collection privée



# VUE DE LA CONFLUENTE DE LA SAMBRE ET DE LA MEUSE À NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de couleur sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 144x224  
Collection privée





### L'ÉGLISE DE SAINT-LOUP À NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 192x147  
Collection privée



### L'ÉGLISE DE SAINT-AUBAIN À NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820] - 141x210  
Collection privée





### L'ÉGLISE DE SAINT-AUBAIN À NAMUR

Dessin au crayon repris à la plume dans une couleur sépia du général de Howen, daté de 1824 - 190x145  
Collection privée



### L'ÉGLISE DE SAINTE-CROIX (détail)

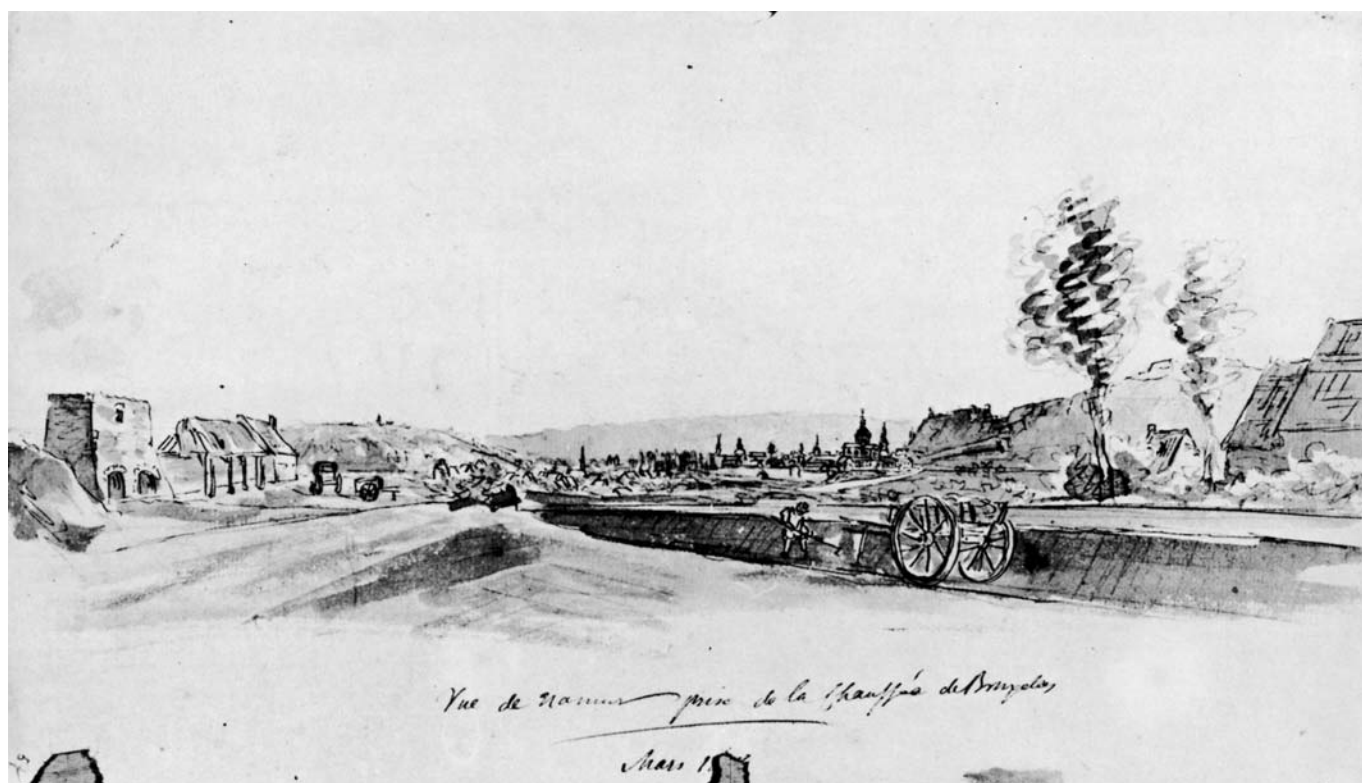
Dessin à la plume rehaussé de couleur sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 5 février 1826, carnet I, n° 19 - 95x153  
Collection de la Société archéologique de Namur





NAMUR, VUE DE LA CHAUSSEE DE BRUXELLES

Dessin rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1820, carnet II, n° 68 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



VUE DE NAMUR VUE DE LA CHAUSSEE DE BRUXELLES

Dessin au crayon rehaussé de plume et de lavis gris du général de Howen, daté de mars 1818 - 293x450  
Collection des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix





### NAMUR, VUE DE LA CHAUSSÉE DE BRUXELLES

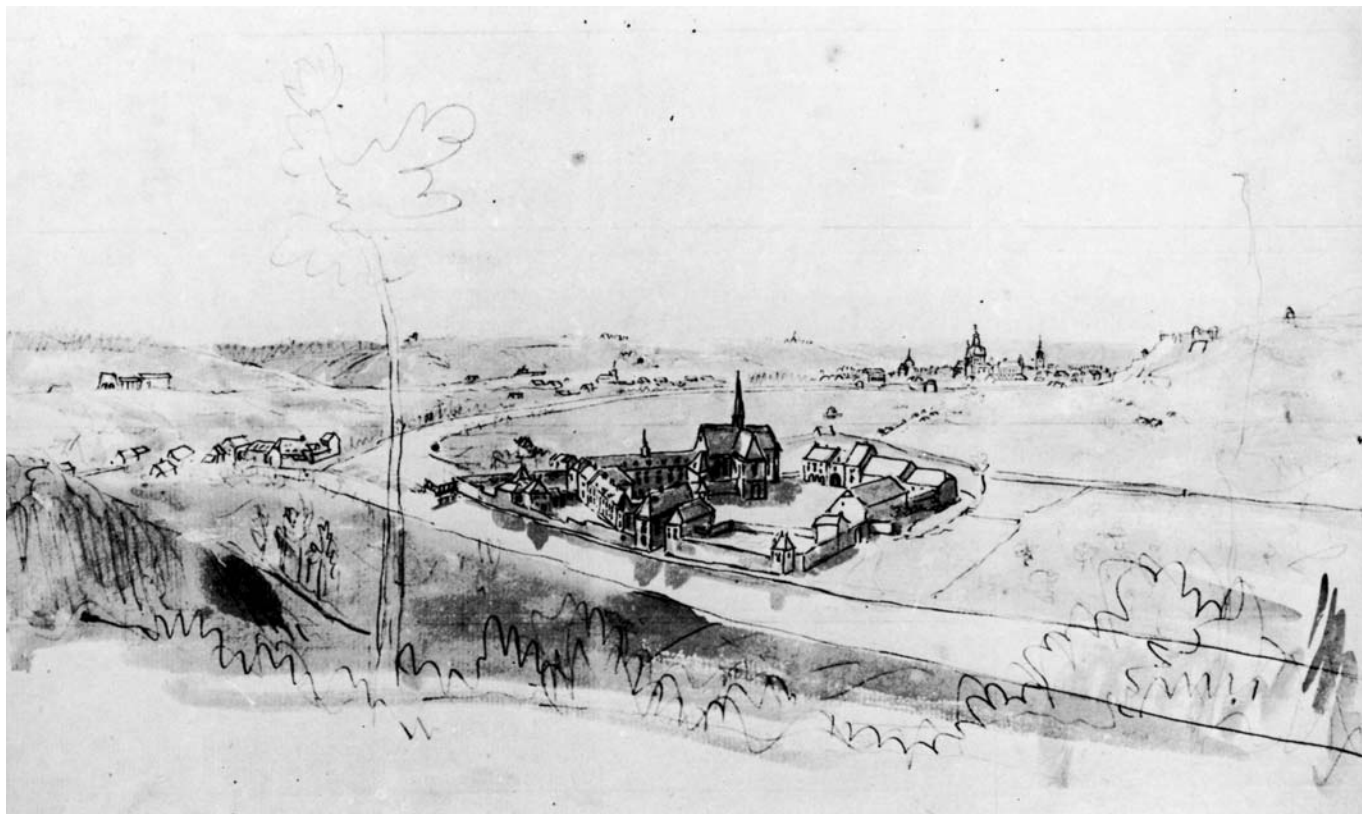
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 21 février 1826, carnet I, n° 25 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### NAMUR, VUE DE LA CHAUSSÉE DE BRUXELLES

Dessin rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1819], carnet III, n° 89 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE NAMUR, PRISE AU-DESSUS DE SALZINNE

Esquisse au crayon reprise à la plume rehaussée de lavis du général de Howen, datée de mars 1818 - 292x425  
Collection des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix



### VUE DE SALZINE PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon repris à l'encre rehaussé de lavis sèpia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 145x202  
Collection privée





### FLAWINNE SUR LA SAMBRE PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 14 septembre 1820, carnet II, n° 69 - 140x224  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE LA BALANCE, MAISON DE CAMPAGNE SUR LES BORDS DE LA SAMBRE, PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1821], carnet III, n° 114 - 142x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





# ENVIRONS DE NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia du général de Howen, daté du 9 avril 1821, carnet III, n° 97 - 142x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



[SANS TITRE] MINE SITUÉE PRÈS DE NAMUR AUX ENVIRONS DE L'HÔPITAL DES GRANDS-MALADES  
Aquarelle rehaussée de lavis gris bleuté et de blanc de plomb du général de Howen, non datée - 90x170  
Collection privée





VUE D'UN JARDIN AUX ENVIRONS DE NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 21 mai 1826, carnet I, n° 28 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



VUE D'UN JARDIN AUX ENVIRONS DE NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 18 juillet 1826, carnet I, n° 39 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



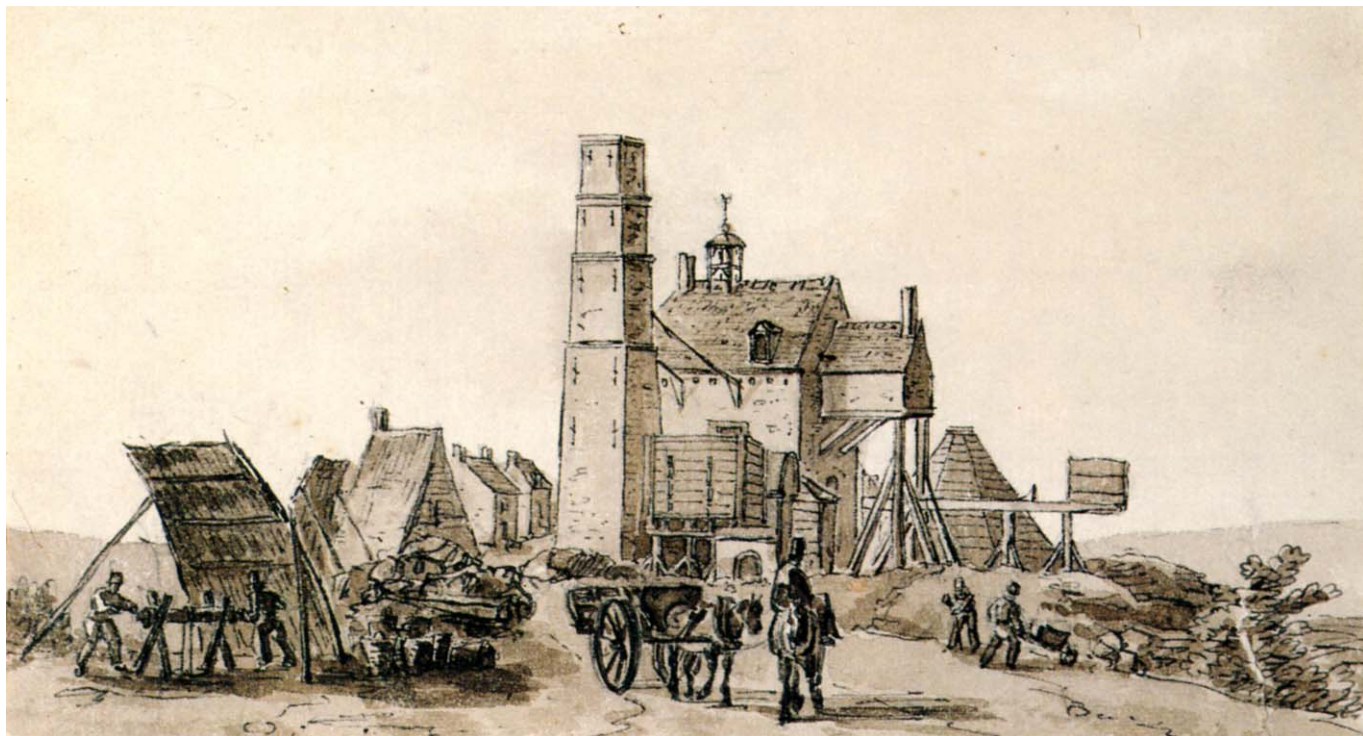


ENVIRONS DE NAMUR (QUARTIER DE PLOMCOT, ACTUELLE RUE DE BALART)  
 Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia du général de Howen, daté du 17 septembre 1825, carnet I, n° 5 - 96x154  
 Collection de la Société archéologique de Namur



LA POMPE À FEU DE VEDRIN PRÈS DE NAMUR  
 Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 140x222  
 Collection privée





### LA POMPE À FEU DE VEDRIN, PRÈS DE NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 72 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE NAMUR PRISE DE BOUGE

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 21 avril 1821, carnet III, n° 99 - 142x223  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LE GRAND-MALADE, PRÈS DE NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 21 avril 1821, carnet III, n° 98 - 139x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE PRÈS DE LA TÊTE DU PRÉS À NAMUR

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 6 juin 1826, carnet I, n° 32 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





ENTRÉE D'UNE CARRIÈRE HORS DE LA PORTE SAINT-NICOLAS À NAMUR

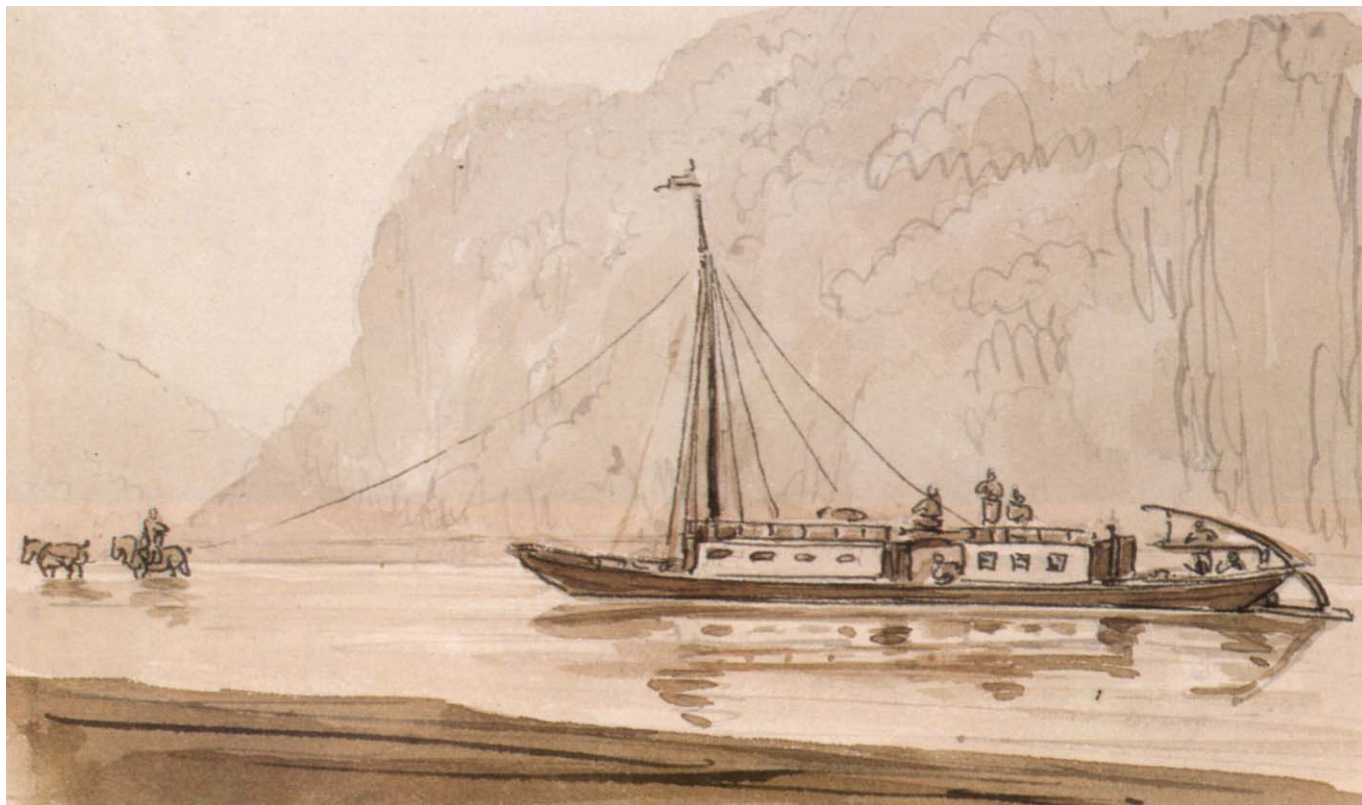
Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 6 juin 1826, carnet I, n° 31 – 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



SANS TITRE [SCÈNE DE HALAGE]

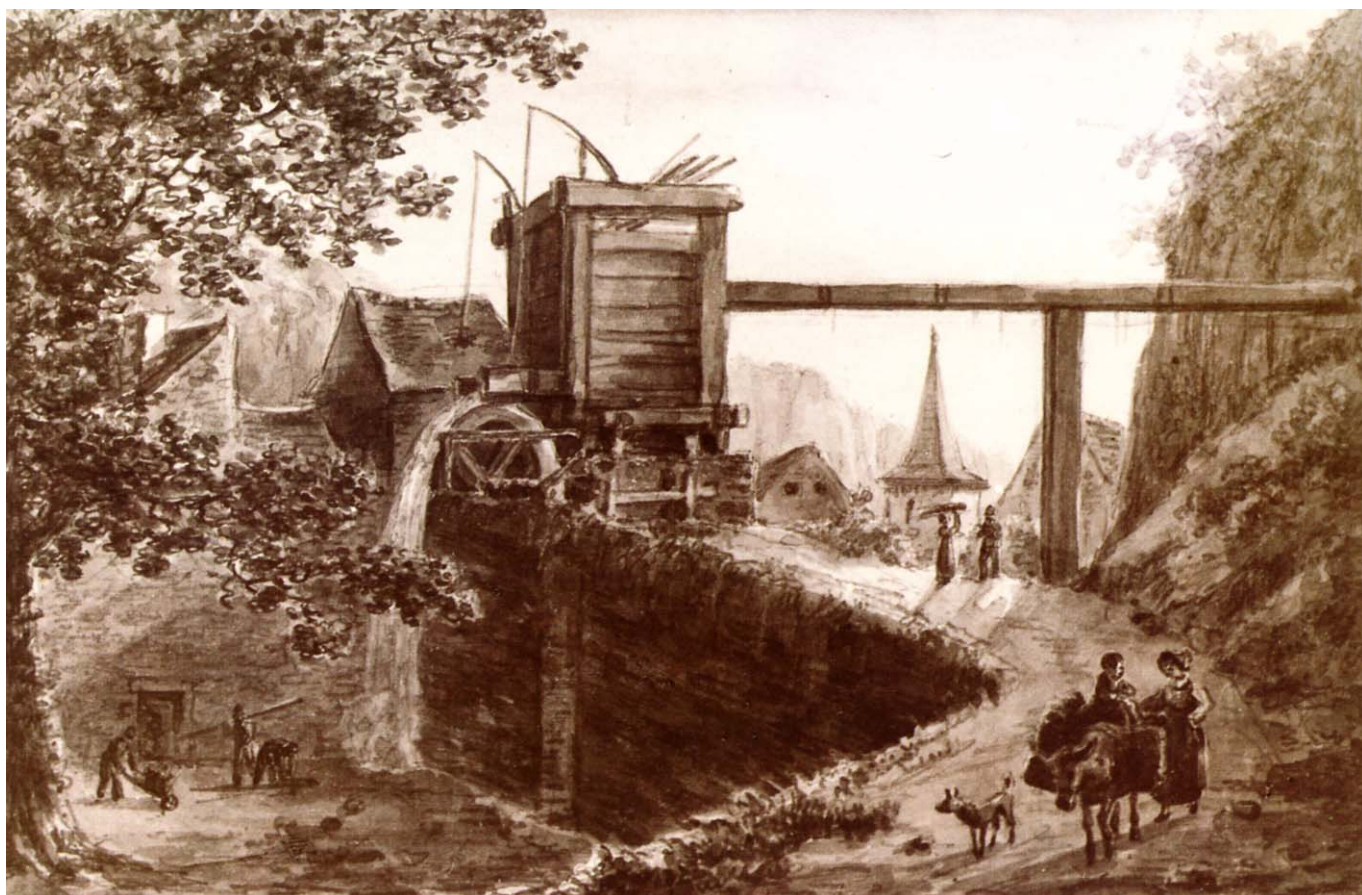
Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et gris du général de Howen, non daté [vers 1826], carnet I, n° 40 – 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LA BARQUE DE NAMUR À LIÈGE

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1826], carnet I, n° 46 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### ENVIRONS DE MARCHE-LES-DAMES PRÈS DE NAMUR

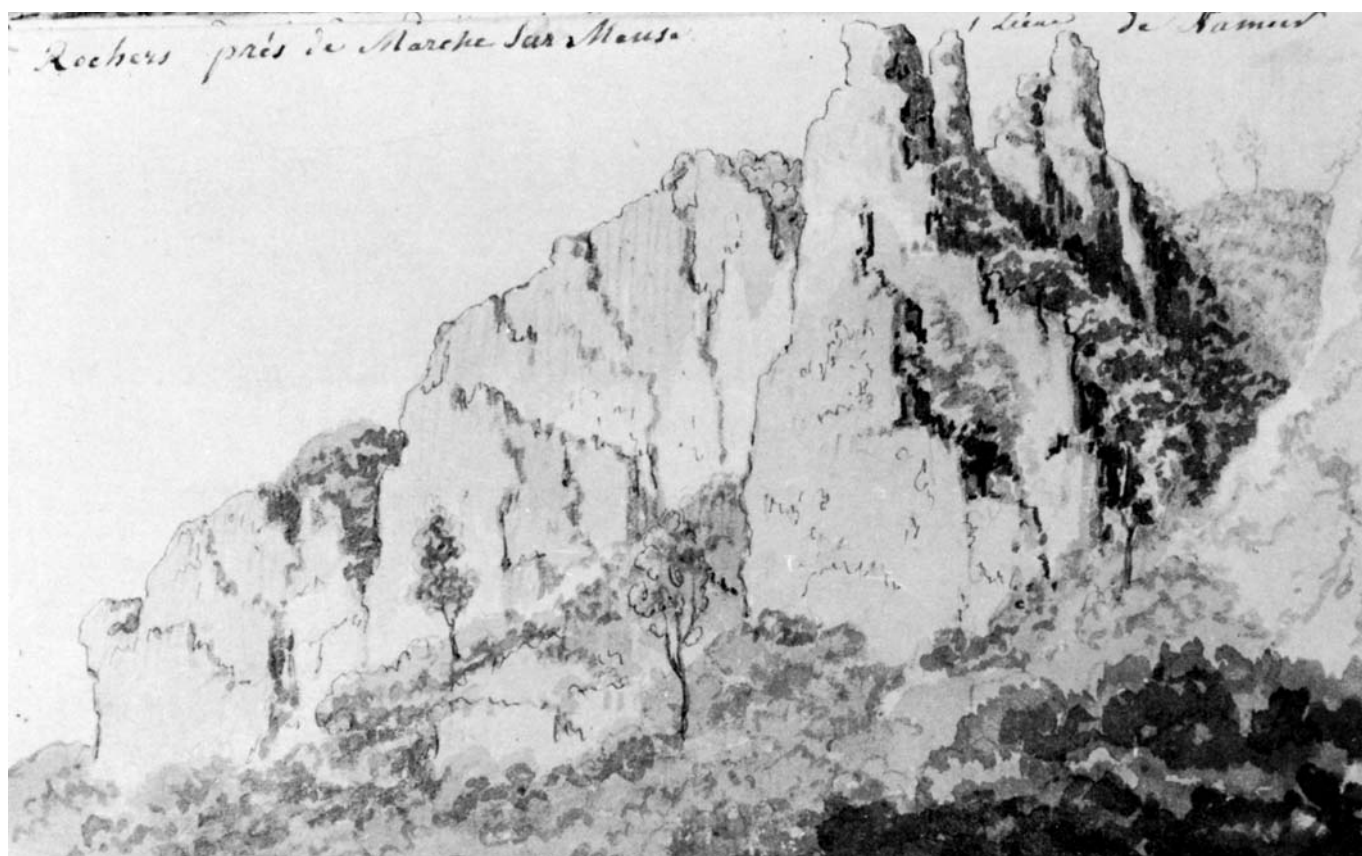
Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, signé, non daté [vers 1824] - 138x208  
Collection privée





### LES CHÂTEAUX DE MARCHE-LES-DAMES ET DE BRUMAGE

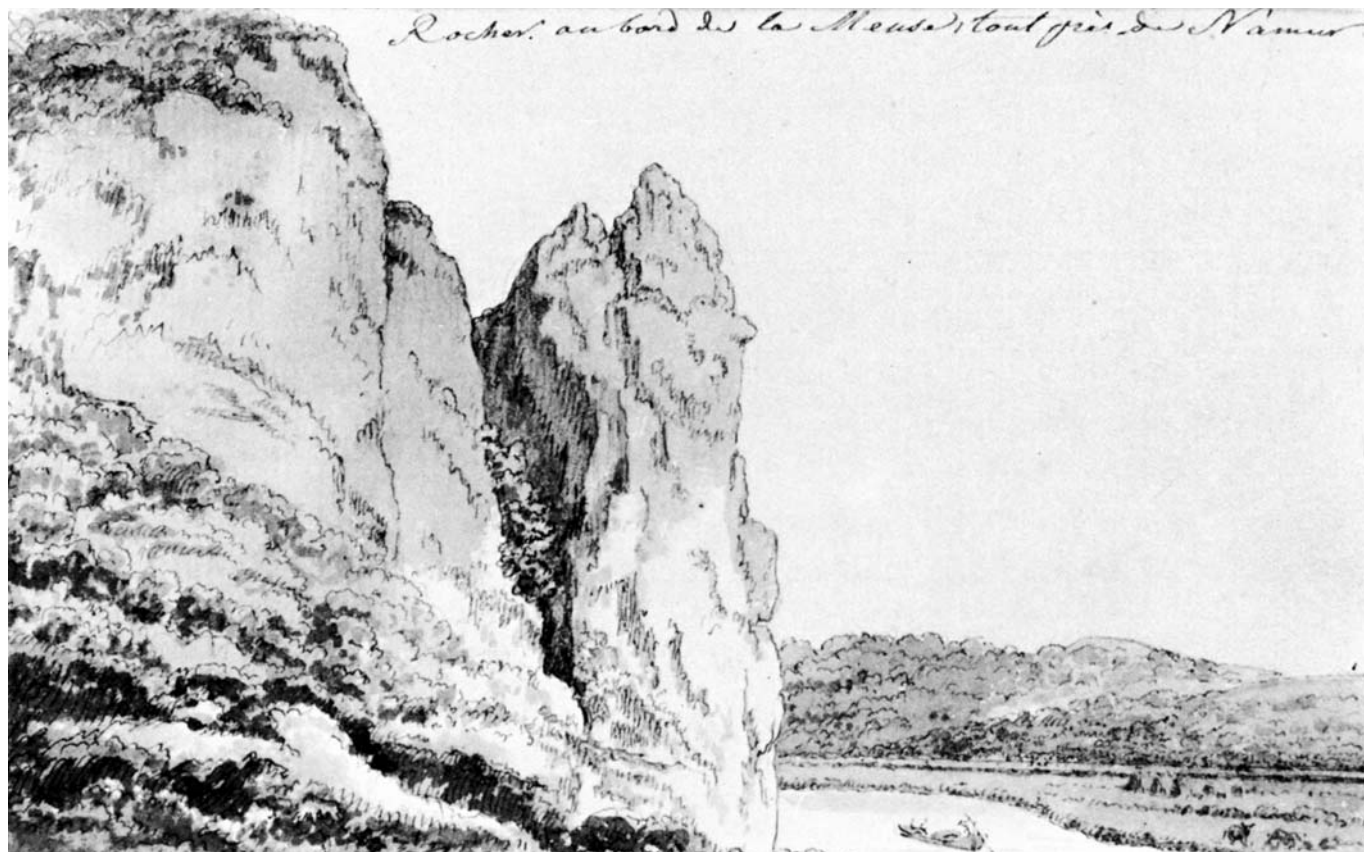
Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 57 - 138x224  
Collection de la Société archéologique de Namur



### ROCHERS PRÈS DE MARCHE-SUR-MEUSE A 1 LIEUE DE NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis gris du général de Howen, non daté [vers 1822] - 97x152  
Collection du Musée royal de Mariemont, Inv. n° R 5554, nég. n° 29





### ROCHER AU BORD DE LA MEUSE TOUT PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis gris du général de Howen, non daté [vers 1822] - 97x152  
Collection du Musée royal de Mariemont, Inv. n° E5554, nég. n° 30



### BOSSYMAY PRÈS DE NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 17 juillet 1821, carnet III, n° 103 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DES ENVIRONS DE NAMUR, PRISE DE LIEVES

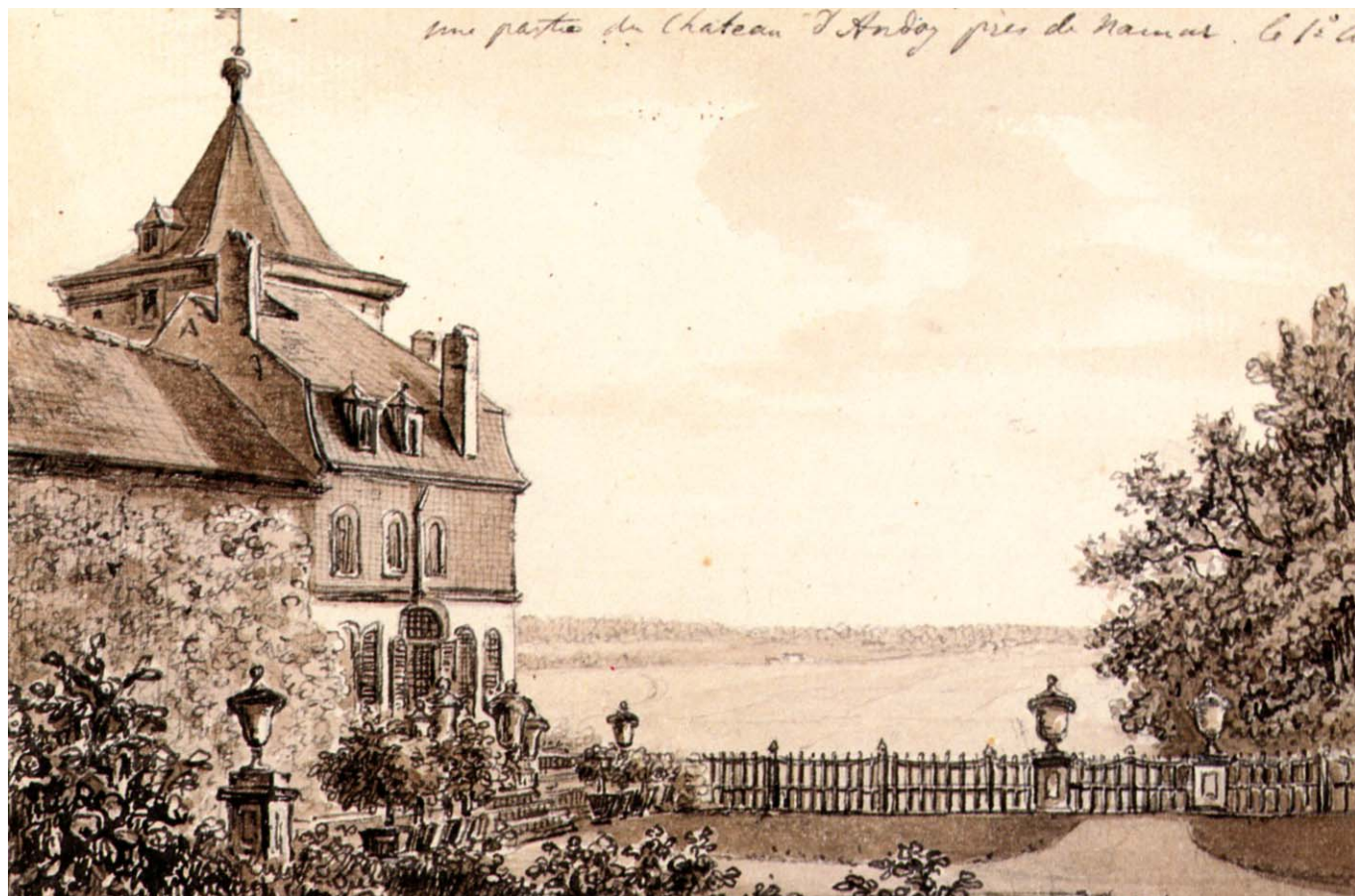
Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 9 février 1821, carnet III, n° 85 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE LIVES PRÈS DE NAMUR SUR LA ROUTE DE LIÈGE

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 22 août 1820, carnet II, n° 59 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur





### UNE PARTIE DU CHÂTEAU D'ANDOY PRÈS DE NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 1<sup>er</sup> août 1821, carnet III, n° 104 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE NAMUR, PRISE DE LA 1<sup>RE</sup> BARRIÈRE SUR LA ROUTE DE LIÈGE

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, signé, daté de 1824 - 145x222  
Collection privée





NAMUR, VUE DE LA CHAUSSÉE DE LUXEMBOURG

Dessin rehaussé de lavis gris et sépia du général de Howen, non daté [vers 1820] - 138x209  
Collection privée



NAMUR (*vue inversée de la CHAUSSÉE DE LUXEMBOURG destinée à un lithographe*)

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia du général de Howen, non daté [vers 1820] - 85x125  
Collection des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix





VUE DE NAMUR PRISE DE LA CHAUSSÉE DE LUXEMBOURG (détail)

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, signé et daté de 1824 - 182x143  
Collection privée



L'AUBERGE DE SAINTE-BARBE PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 71 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LA CASINO DE NAMUR

Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1826 - 155x221  
Collection privée



### LA PERELLE PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1820, carnet II, n° 72 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur





SANS TITRE (EN AMONT DE NAMUR, RIVE GAUCHE DE LA MEUSE, LIEU-DIT «LA PAIRELLE»)  
Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sèpia du général de Howen, non signé ni daté [vers 1820] – 152x220  
Collection des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix



DAVE PRÈS DE NAMUR  
Dessin au crayon repris à la plume et rehaussé de lavis sèpia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 19 juillet 1820, carnet II, n° 31 – 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





ENVIRONS DE NAMUR *(sur la rive gauche de la Meuse, à proximité de la pointe amont de l'île de Dave)*  
 Dessin au crayon repris à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1826 - 154x222  
 Collection privée



LE VILLAGE DE FOLZ PRÈS DE NAMUR  
 Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 2 août 1826, carnet I, n° 45 - 97x154  
 Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE PROFONDEVILLE

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1826], carnet I, n° 58 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### PROFONDEVILLE

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 14 août 1826, carnet I, n° 48 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE BURNOT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1826], carnet I, n° 57 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LE CHÂTEAU D'HESTROY, VUE PRISE DE BURNOT

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 14 août 1826, carnet I, n° 49 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE BURNOT, ENTRE NAMUR ET DINANT

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 3 août 1821, carnet III, n° 106 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DES ENVIRONS DE BURNOT ENTRE NAMUR ET DINANT

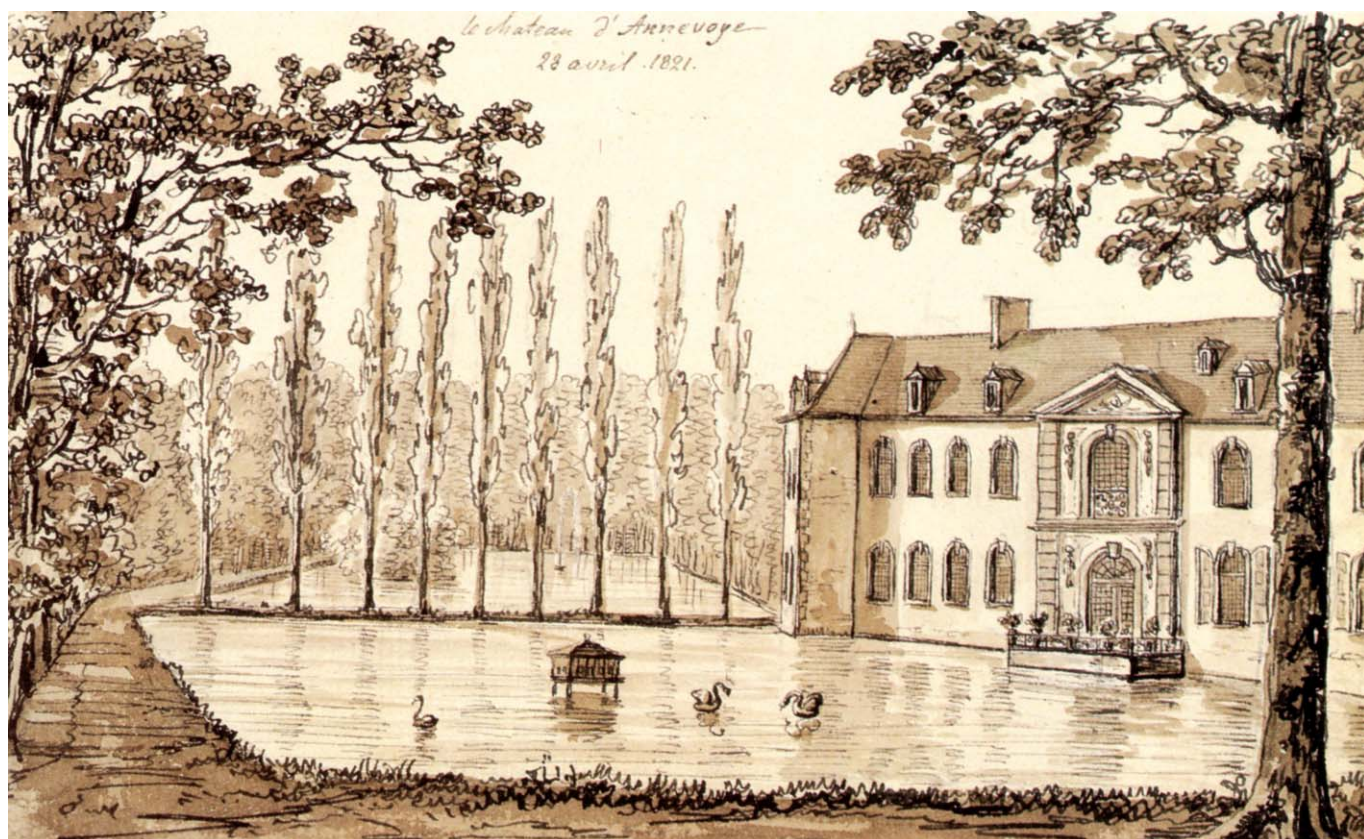
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 2 août 1821, carnet III, n° 105 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





#### VUE DE ROUILLON

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 16 août 1826, carnet I, n° 55 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



#### LE CHATEAU D'ANNEVOYE

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 28 avril 1821, carnet III, n° 100 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DES ENVIRONS D'ANNEVOYE ENTRE NAMUR ET DINANT

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet III, n° 87 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LES ENVIRONS DU CHÂTEAU DE HUN

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 58 - 142x223  
Collection de la Société archéologique de Namur





VUE PRÈS DU CHÂTEAU DE HUN ENTRE NAMUR ET DINANT

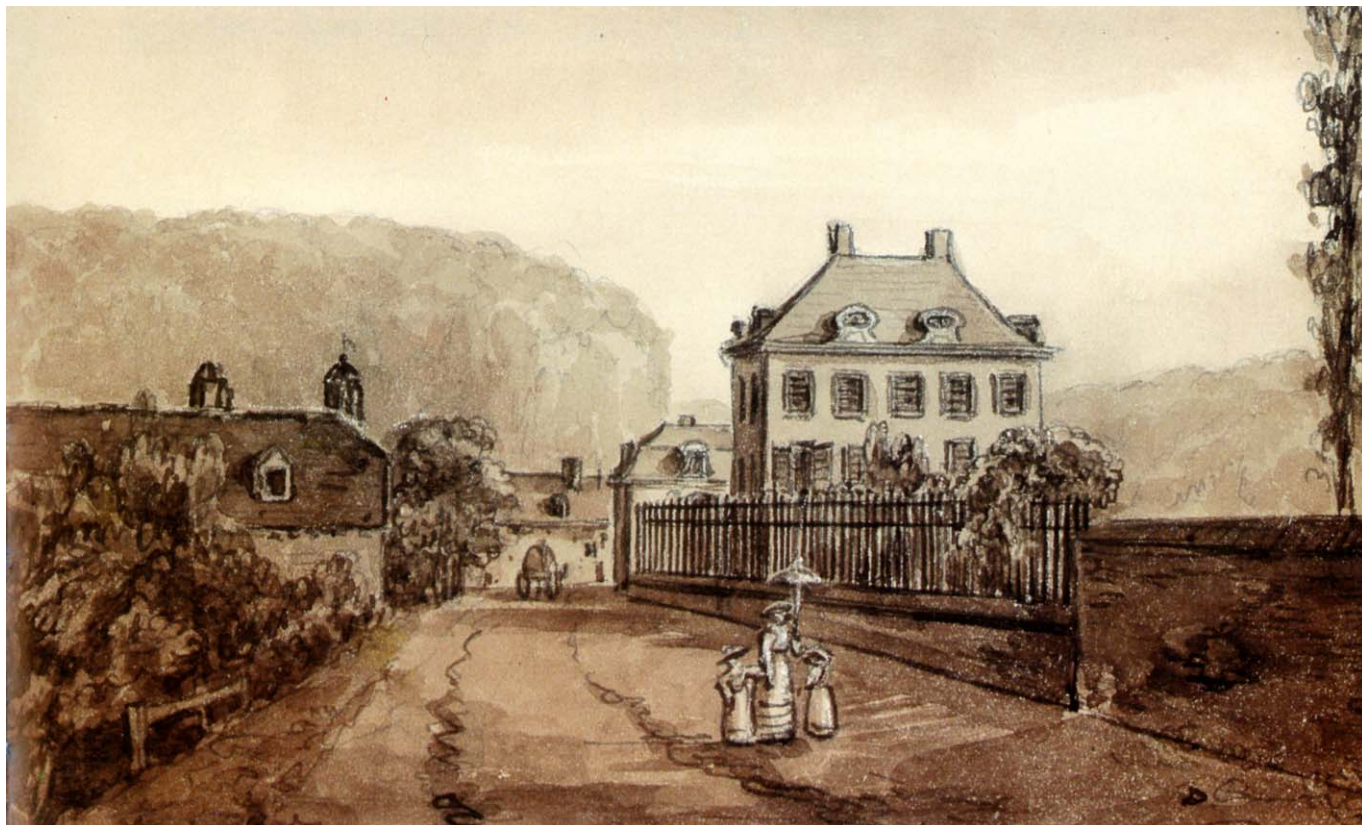
Dessin à l'encre et au crayon rehaussé de lavis sépia du général de Howen, non daté [vers 1826], carnet I, n° 56 – 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



POILVACHE PRÈS DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 20 juillet 1820, carnet II, n° 33 – 138x224  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LE CHÂTEAU DE MOULIN ENTRE NAMUR ET DINANT

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 16 août 1826, carnet I, n° 54 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### DINANT ET BOUVIGNE

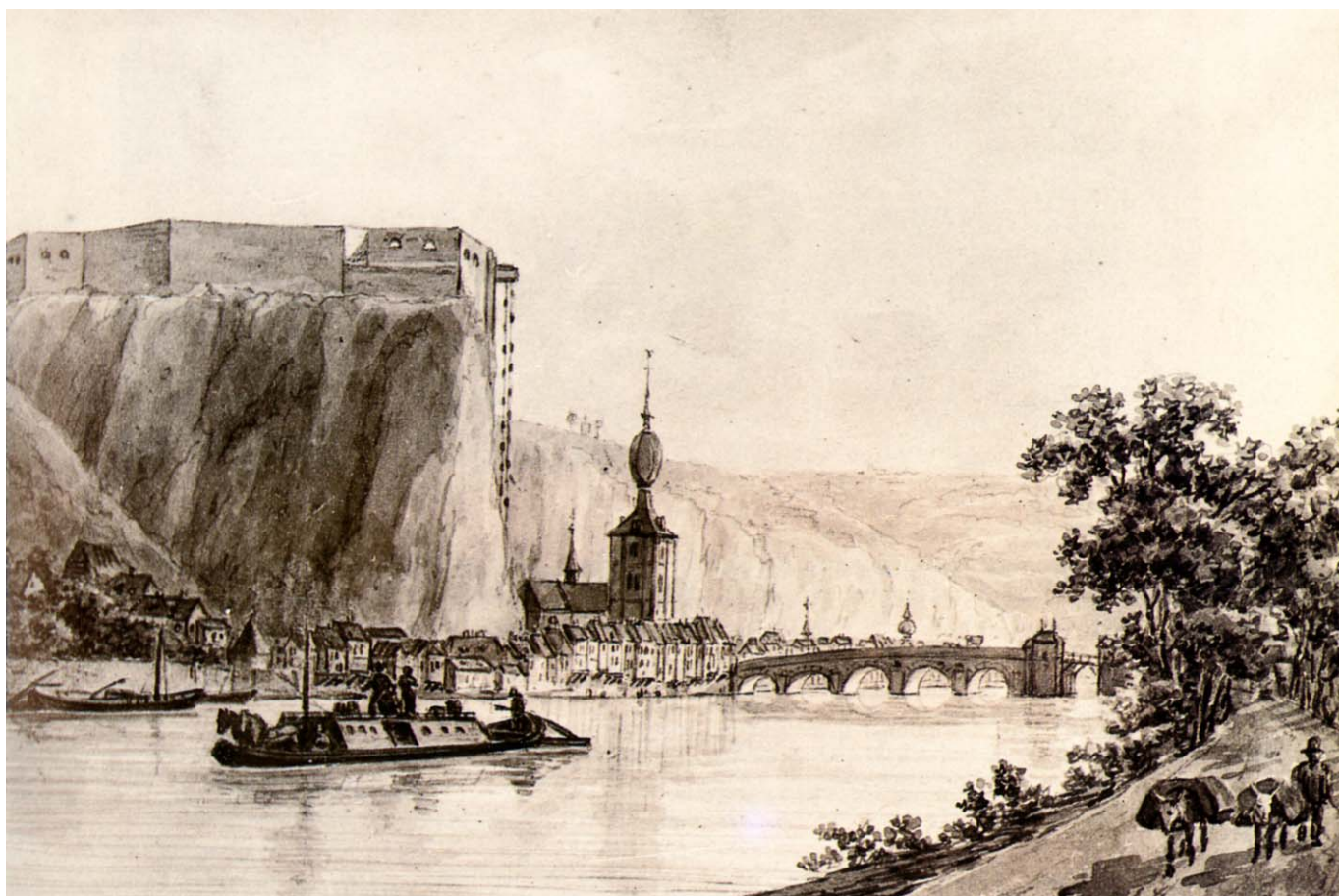
Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 20 juillet 1820, carnet II, n° 34 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LES RUINES DU CHÂTEAU CRÈVECŒUR PRÈS DE BOUVIGNES

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 16 août 1826, carnet I, n° 53 - 97x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### DINANT

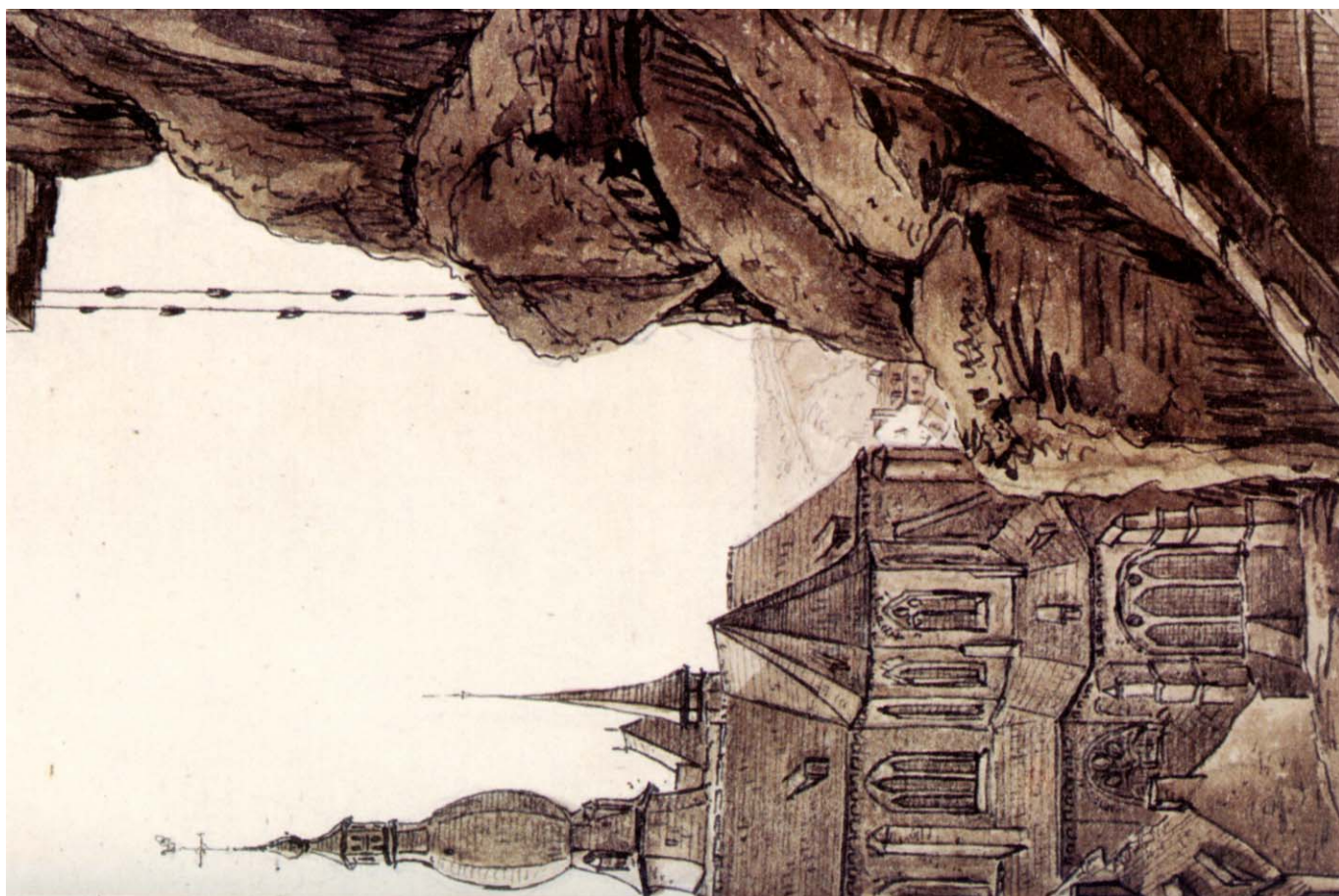
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820] - 139x209  
Collection privée





### DINANT

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du Général de Howen, daté du 10 janvier 1821, carnet III, n° 78 - 139x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE PRISE DE L'ESCALIER DU CHÂTEAU DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 28 avril 1821, carnet III, n° 101 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE DINANT

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 16 août 1826, carnet I, n° 52 - 92x154  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 29 avril 1821, carnet III, n° 102 - 141x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LA PORTE SAINT-NICOLAS À DINANT

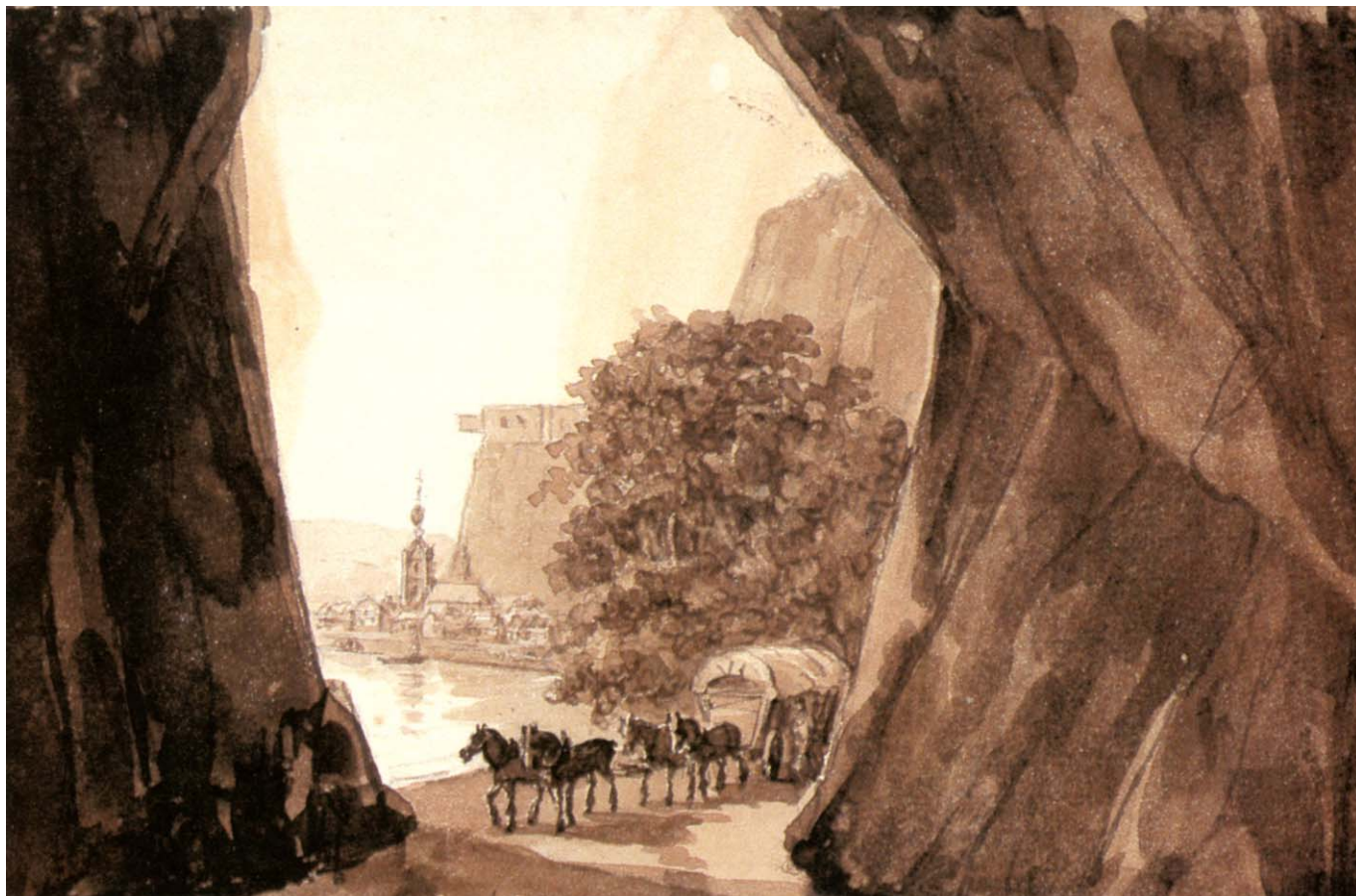
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 10 janvier 1821, carnet III, n° 78 - 138x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LA ROCHE À BAYAUX PRÈS DE DINANT

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 20 juillet 1820, carnet III, n° 35 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





LA ROCHE À BAYAUX PRÈS DE DINANT (*détail*)

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 15 août 1826, carnet I, n° 51 - 192x153  
Collection de la Société archéologique de Namur



LA ROCHE À BAYAUX PRÈS DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 15 août 1826, carnet I, n° 50 - 92x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LA ROCHE À BAYAUX PRÈS DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 35 - 138x224  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DU PONT SAINT-JEAN PRÈS DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, carnet III, n° 86 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LES RUINES DU CHÂTEAU DE ROCHEFORT

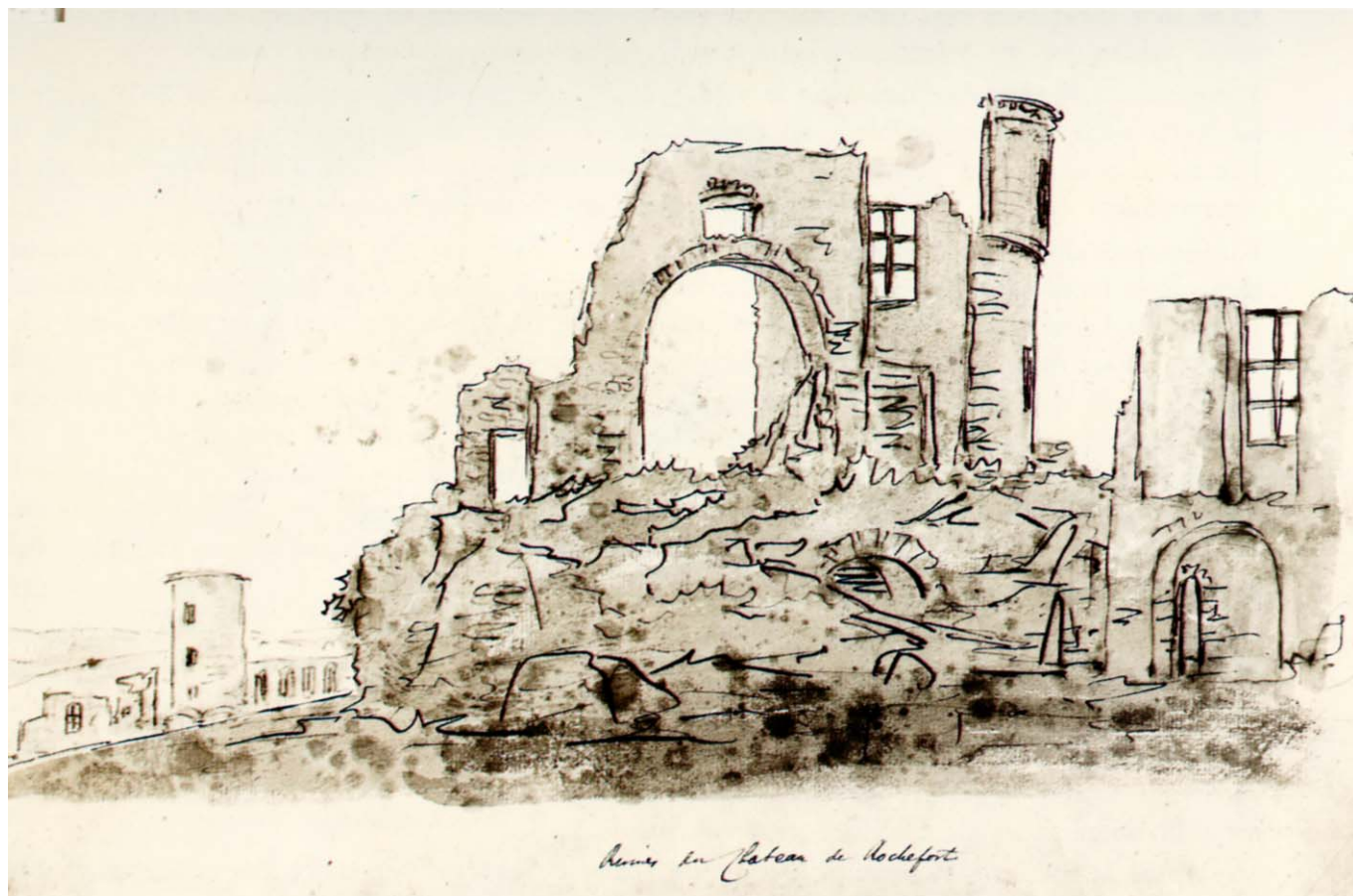
Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1817] - 293x450  
Collection de la Société archéologique de Namur



### RUINES DU CHÂTEAU DE ROCHEFORT

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1817] - 293x450  
Collection de la Société archéologique de Namur





### RUINES DU CHÂTEAU DE ROCHEFORT

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1817] - 293x450  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LE CHÂTEAU DE ROCHEFORT

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1817] - 293x450  
Collection de la Société archéologique de Namur





### KERMESSE DANS LES ARDENNES

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non datée [vers 1818], carnet III, n° 81 - 138x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LE VILLAGE DE HAN DANS LES ARDENNES

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet III, n° 82 - 139x221  
Collection de la Société archéologique de Namur





VUE DU TROU DE HAN À CINQ LIEUES DE DINANT

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non datée [vers 1820], carnet III, n° 81 - 230x292  
Collection de la Société archéologique de Namur



VUE DU TROU DE HAN, L'ENDROIT OÙ LA LESSE SORT DE LA CAVERNE

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris et sépia du général de Howen, non datée [vers 1821], carnet III, n° 84 - 138x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DU TROU DE HAN

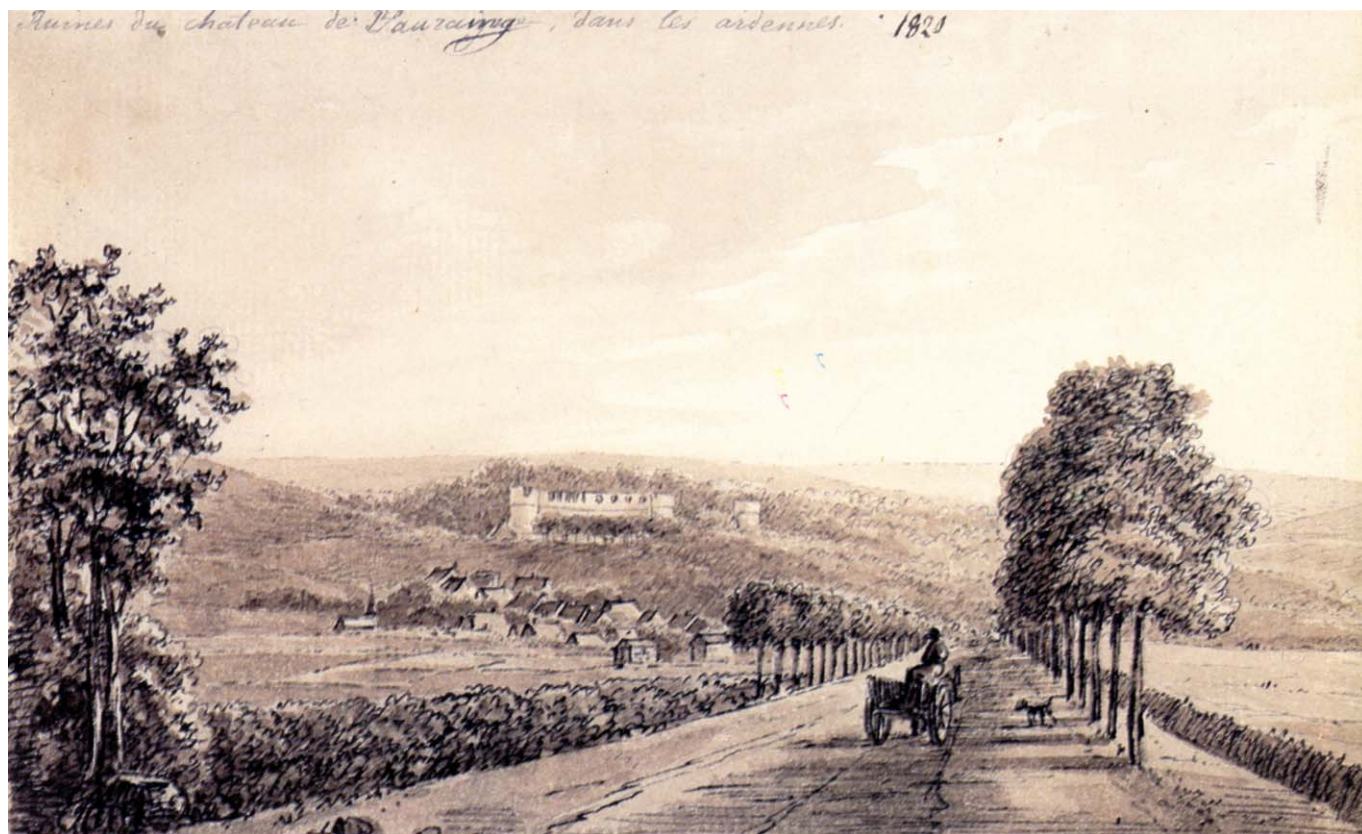
Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1818] - 293x450  
Collection des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix



### RUINES DE CHÂTEAU DE BEAURAING

Dessin au crayon et à l'encre rehaussée de lavis sépia du général de Howen, daté du 7 mai 1819, carnet III, n° 79 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur





### RUINES DU CHÂTEAU DE BAURAING, DANS LES ARDENNES

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1820, carnet II, n° 37 - 134x225  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VUE DES ENVIRONS DE BEAURAING

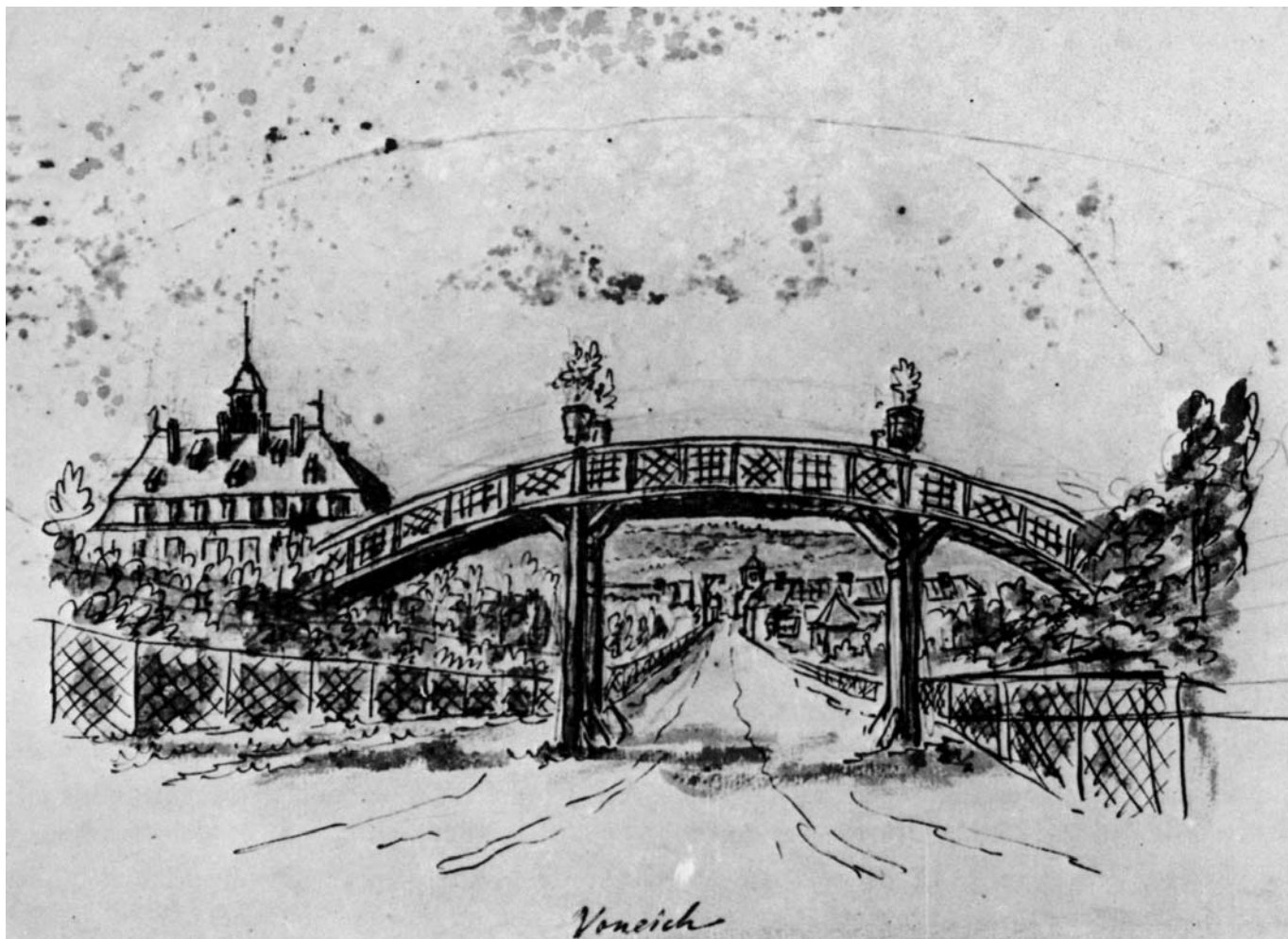
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 41 - 134x225  
Collection de la Société archéologique de Namur





### VUE DE VONÊCHE DANS LES ARDENNES

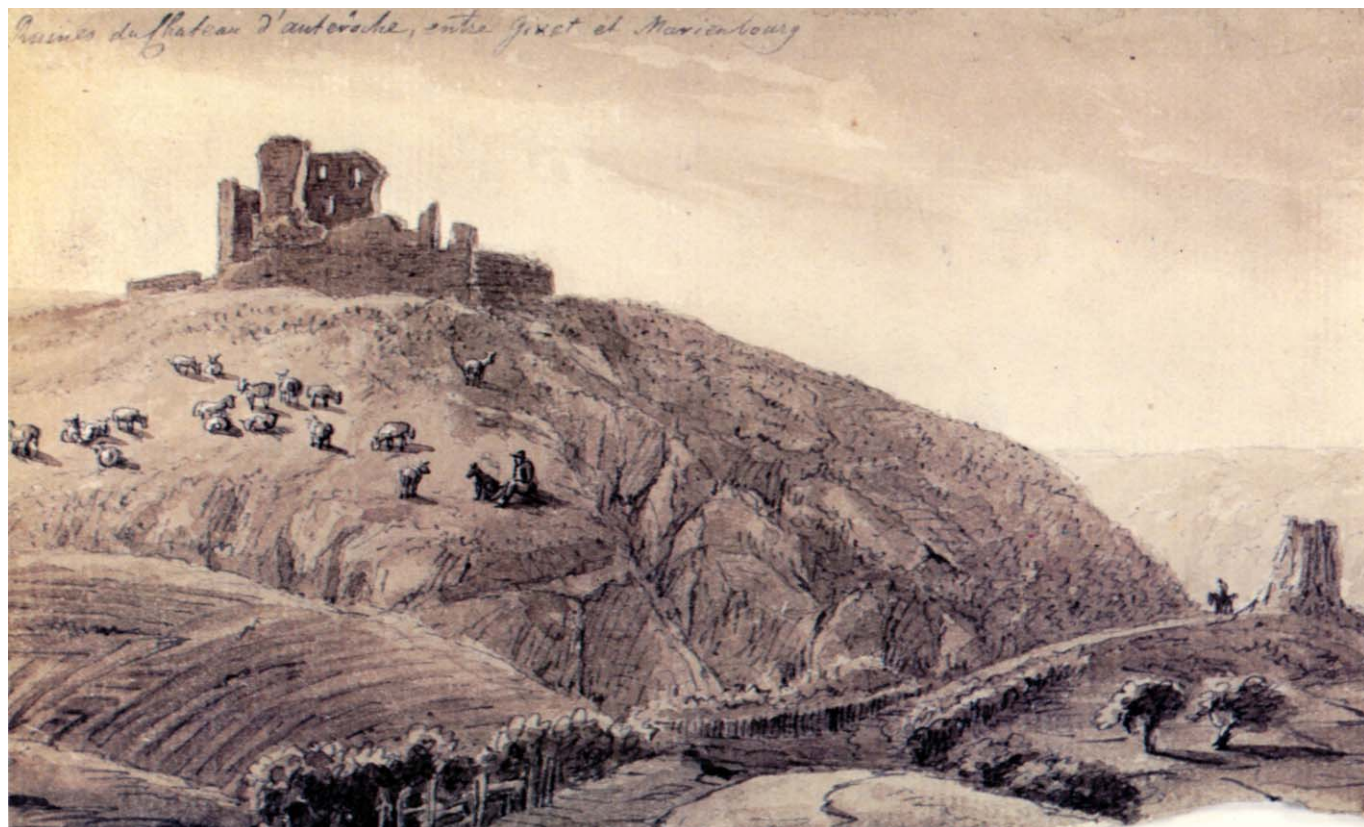
Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820], carnet II, n° 38 - 138x224  
Collection de la Société archéologique de Namur



### VONEÏCH

Esquisse au crayon et à l'encre rehaussée de lavis gris du général de Howen, non datée [vers 1819] - 293x450  
Collection de la Société archéologique de Namur





# RUINES DU CHÂTEAU D'AUTEROCHE ENTRE GIVET ET MARIENBOURG

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, carnet II, n° 42 - 140x224  
Collection de la Société archéologique de Namur



# MARIEMBOURG VU DE LA ROUTE DE COUVIN

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 24 juillet 1825, carnet I, n° 2 - 95x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





### LA GRANDE PLACE À PHILIPPEVILLE

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 6 mai 1819, carnet III, n° 88 - 140x222  
Collection de la Société archéologique de Namur



### LA GRANDE PLACE DE PHILIPPEVILLE

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 23 juillet 1825, carnet I, n° 1 - 96x154  
Collection de la Société archéologique de Namur





L'ANCIENNE ABBAYE DE FLOREFFE (PROVINCE DE NAMUR)

Dessin à la plume rehaussé de couleur sépia du général de Howen, non daté - 138x208

Collection privée

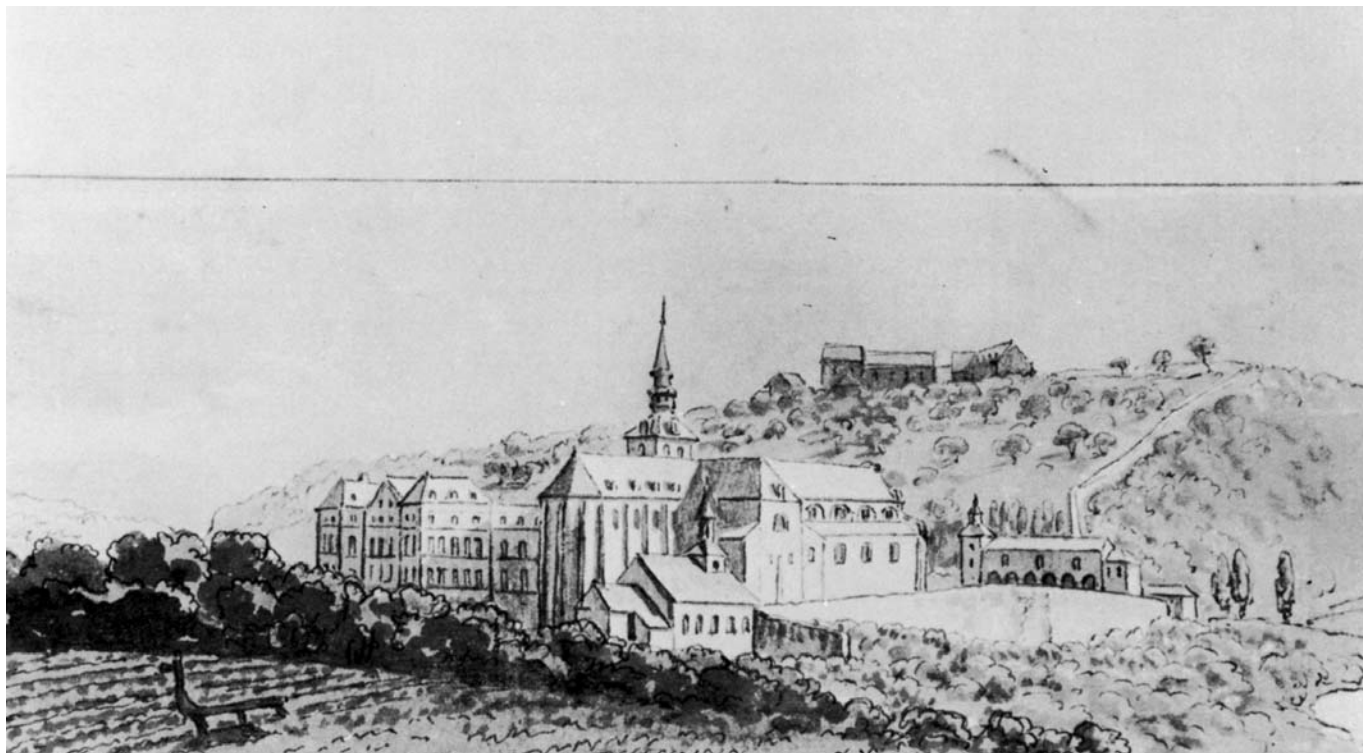


ABBAYE DE FLOREFFE SUR LA SAMBRE PRÈS DE NAMUR

Dessin rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, carnet II, n° 74 - 140x222

Collection de la Société archéologique de Namur





ABBAIE DE FLOREFFE SUR LA SAMBRE À 1 1/2 LIEUE DE NAMUR

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis gris du général de Howen, non daté [vers 1822] - 97x152

Collection du Musée royal de Mariemont, Inv. E.5554, nég. n° 31

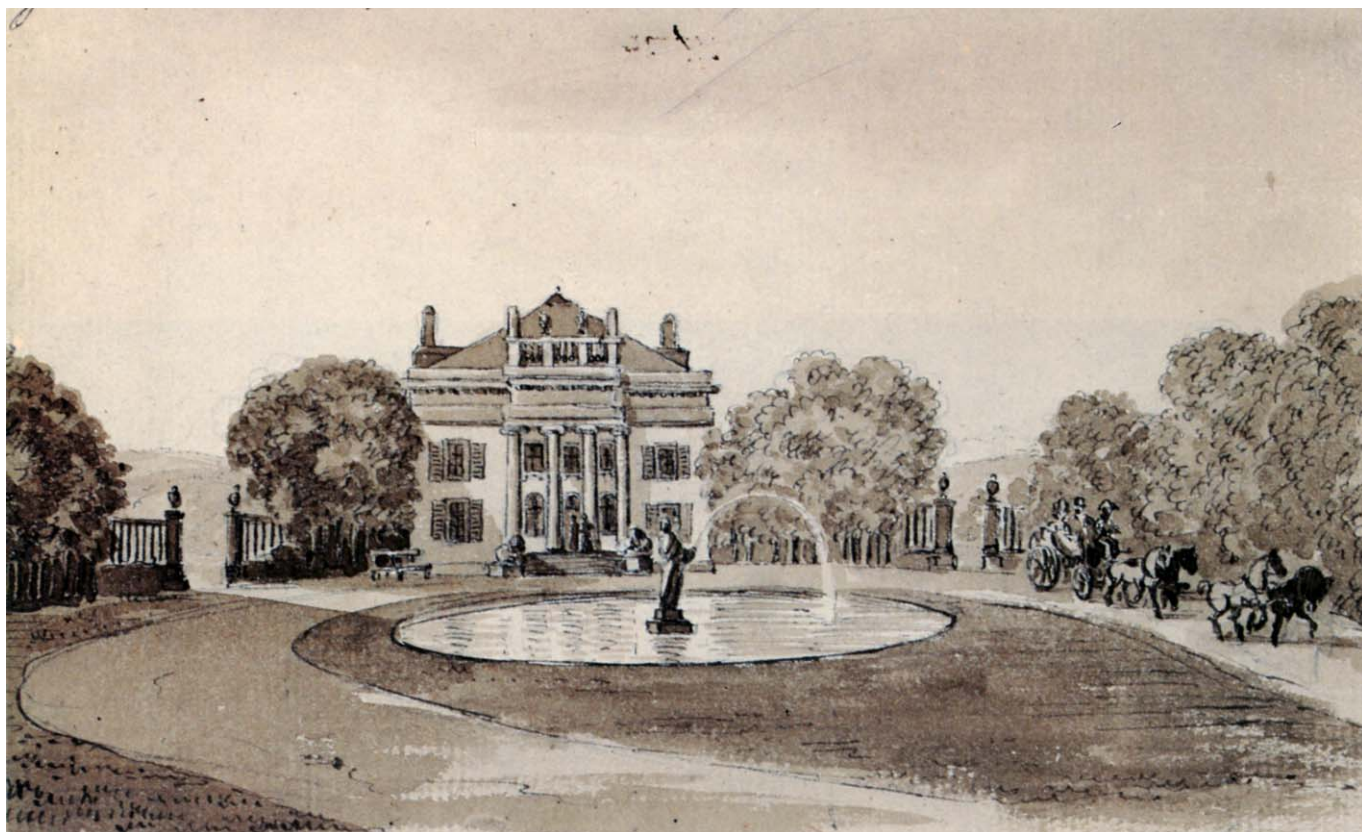


LE CHÂTEAU DE SOIE (PROVINCE DE NAMUR)

Dessin au crayon et à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1820] - 139x209

Collection de la Société archéologique de Namur





### LE CHÂTEAU DE GOLZINE

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 16 septembre 1820, carnet II, n° 70 - 140x225  
Collection de la Société archéologique de Namur



### PARTIE DU JARDIN DU CHÂTEAU DE BRANCHON À MR DE BRUGES

Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia du général de Howen, non daté [vers 1820] - 97x152  
Collection du Musée royal de Mariemont, Inv. n° E 5554, nég. 28





VUE DES ENVIRONS DE NAMÈCHE ET DE SAMSON PRÈS DE NAMUR SUR LA ROUTE DE LIÈGE  
 Dessin à la plume rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 9 août 1821, carnet III, n° 107 - 142x221  
 Collection de la Société archéologique de Namur



RUINES DE SAMSON PRÈS DE NAMUR  
 Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté [vers 1822] - 142x221  
 Collection privée





### VALLON SOLITAIRE À SAMSON PRÈS DE NAMUR

Dessin au crayon repris à la plume et rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté du 30 mars 1821, carnet III, n° 91 - 142x221  
Collection de la Société archéologique de Namur



### [SANS TITRE] LE CHÂTEAU DE FAULX-LES-TOMBES

Dessin au crayon et à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, non daté - 139x209  
Collection privée



*En 4<sup>e</sup> de couverture :* L'ÉGLISE DE SAINT-LOUP À NAMUR  
Dessin à l'encre rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb du général de Howen, daté de 1824 - 192x147  
Collection privée



