

SONNEZ LES MATINES

Chansons de Jeu
et Rondes Infantines



Harmonies de Gabriel Pierné
Images de George Delaw
Préface de Madame Edmond Rostand

SONNEZ LES MATINES

CHANSONS de JEU et
RONDES ENFANTINES

Harmonies de Gabriel Pierné

Images de George Delaw

Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur
12, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright 1904 by Adrien Sporck

VOYEZ COMME ON DANSE

Harmonies de Gabriel **PIERNÉ**

Images de George **DELAU**

Préface de Madame **Edmond ROSTAND**

Sur le pont d'Avignon.
Dans l'jardin de mon père.
Bon voyage cher Dumollet !
Avoine ! Avoine !
Malbrough s'en va-t-en guerre.
Marie trempe ton pain.
Quand trois poules....

Chanson tyrolienne.
C'était un Roi de Sardaigne.
Arlequin marie sa fille.
Mon père était scieur de long.
Savez-vous planter les choux ?
Meunier tu dors.
La légende de Saint-Nicolas.

Il était une Dame Tartine.
Ma Commère, quand je danse.
J'ai des poules à vendre.
Noël !
Une, deux, trois, nous irons au bois.
Le roi Dagobert.

Album cartonné 6 francs

SONNEZ LES MATINES

Harmonies de Gabriel **PIERNÉ**

Images de George **DELAU**

Préface de Madame **Edmond ROSTAND**

Frère Jacques.
Nous n'irons plus au bois.
Trois p'tits bonshommes.
Cadet-Rousselle.
Ah ! mon beau château !
Il était une bergère.
A Paris, sur un p'tit ch'val gris.
La meunière est bien malade.

Quand Biron voulut danser.
Il pleut Bergère.
La mère Michel.
La Tour prends garde !
Ainsi, font, font, font.
Complainte du Juif-Errant.
A ma main droite.
Une poule sur un mur.

Les Chevaliers du guet.
Gentil Coquelicot.
Il court, il court le furet.
Joli Tambour.
Maman les p'tits bateaux.
Au clair de la lune (à une et deux voix).

Album cartonné 6 francs

GAI-GAI, MARIONS-NOUS

Harmonies de Gabriel **PIERNÉ**

Images de George **DELAU**

Préface de Madame **Edmond ROSTAND**

Gai-Gai, marions-nous.
Marche des Rois Mages.
Si le Roi m'avait donné.
Les cloches de Nantes.
Le petit Chasseur.
En passant par la Lorraine.
Alleluia !

Le Roi d'Yvetot.
Jésus s'habille en pauvre.
La Tentation de Saint-Antoine.
La Violette double.
Lauterbach.
Sur le pont du Nord.
Allons, chasseur....

Ronde des Fleurs.
Semons la salade.
Voici la Noël.
Rose du rosier blanc.
La petite Lingère.
Allez-vous en gens de la noce.

Album cartonné 6 francs

CONTES DE PERRAULT

Images de George **DELAU**

Préface de Madame **Edmond ROSTAND**

Le petit Chaperon rouge.
Barbe-Bleue.
Le Chat botté.
La Belle au Bois dormant.

Cendrillon.
Riquet à la Houppe.
Le petit Poucet.
Peau d'Ane.

Album cartonné..... 3 fr. 50

FAIRY TALES

by **CH. PERRAULT**

Illustrations by George **DELAU**

Preface by Madame **Edmond ROSTAND**

Little Red Cap.
Bluebeard.
Puss in boot..
The sleeping beauty.

Cinderella.
Prince Candy Tuft.
Tom Thumb.
Donkey's skin.

English version by **FLORENCE HOARE**

HISTOIRES

d'il y a 2000 ans.

La Mythologie telle qu'elle était racontée par les grand'mères d'autrefois
aux petits enfants d'Athènes et de Rome.

par Mrs **GEORGES WHEELOCK**

Images de George **DELAU**

Album cartonné..... 5 francs

CONTES DE NOURRICE

ET

HISTOIRES DE BRIGANDS

Accompagnés de berceuses

Harmonisées par **VINCENT D'INDY**

Images de George **DELAU**

TABLE.

	Pages
Frère Jacques .	8
Nous n'irons plus au bois .	9
Trois P'tits Bonshommes .	10
Cadet-Rousselle .	11
Ah! mon beau Chateau !	15
Il était une bergère .	16
A Paris, sur un p'tit ch'val gris .	18
La meunière est bien malade .	19
Quand Biron voulut danser .	20
Il pleut, bergère .	23
La Mère Michel .	24
La Tour prends garde !	26
Ainsi font, font, font .	28
Complainte du Juif-Errant .	29
A ma main droite .	33
Une Poule, sur un mur .	34
Les Chevaliers du Guet	35
Gentil Coquelicot .	38
Il court, il court, le Furet .	40
Joli Tambour .	41
Maman, les p'tits bateaux .	44
Au clair de la Lune .	46

Sonnez Matines !

Où vas-tu de si bon matin,
Frère Jacque au pas qui trotte ?
Rallumer quelque cierge éteint ?
Lire quelque oraison latine ?
Exorciser un diablotin,
Ou confesser la sacristine ?
Non ! tu t'en vas, dans le matin,
Sonner Matines !

A cette heure où, dans le matin,
Parmi l'herbe et l'amarantine,
Sommeillent encor les lutins
Ayant le vent frais pour courtine,
Vas-tu, gourmand bénédictin,
Distiller des bénédictines ?
Non ! tu t'en vas dans le matin,
Sonner Matines !

Et quand monte dans le matin
Le tintement de tes Matines,
— Ce clair tintement argentin
D'un argent plus doux qu'un platine ! —
Voici qu'au fond du bleu lointain
Toute la Légende Enfantine
Se réveille dans le matin...
Sonnez Matines !

Voici, retrouvant son Destin
Dont le triple doigt le lutine,
Cadet-Rousselle, grand pantin
Qui regarde par trois rétines !
Voici — ran, plan, plan ! — pour butin
Ne rapportant qu'une églantine,
Le Tambour au cœur incertain...
Sonnez Matines !



*Pour tremper quatre biscotins
Au vin clair de la cantine,
Le Chevalier du Guet, hautain,
Passe sa veste de ratine;
En attendant son picotin,
Le Petit Cheval Gris piétine;
Les Lauriers se font margotins...
Sonnez Matines!*

*Parmi le gris d'un ciel d'étain,
Fuyant l'averse qui s'obstine,
La Bergère du Cotentin
Sous sa cape se ratatine;
Biron, tout luisant de satin,
Pour danser lève sa bottine;
Le Juif-Errant prend son rotin...
Sonnez Matines!*

*Lustucru, fort peu galantin,
D'un chat fait une galantine;
Pierrot refuse à Trissotin
Sa blanche plume florentine,
Et lui donne, d'un ton mutin,
Sur un grand air de cavatine,
Un conseil un peu clandestin...
Sonnez Matines!*

.....
*Lorsque, pieds nus, parmi le thym,
Frère Jacque au pas qui trottine,
Tu fais dans le rose matin
Bondir la corde serpentine,
Ramenant tous nos cœurs — tin, tin! —
Au temps des premières tartines,
Tu réveilles notre matin...
Sonnez Matines!*

Rosemonde Rostond



G. Delaw

FRÈRE JACQUES



1^{re} VOIX

Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques, Dor-mez - vous? Dor-mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes

2^e VOIX

Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques, Dor-mez - vous?

PIANO

f

Sonnez les ma - ti - nes, Dig' din don, Dig' din don, Dig' din don, Dig' din don.

Dor-mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Dig' din don, Dig' din don.

Nous n'irons plus au Bois



S. Delaw.

CHANT

1_ Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés. La belle que voilà La lairons nous danser?
 2_ Mais les lauriers du bois, Les lairons-nous faire! Non chacune à son tour. Ira les ramasser.

PIANO

Entrez dans la danse, Voyez comme on danse, Sautez, dansez, Embrassez celle que vous voudrez
 Entrez etc.

5
 Non chacune à son tour, ira les ramasser,
 Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser,
 Entrez, etc...

4
 Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser,
 Le chant du rossignol la viendra réveiller.
 Entrez, etc...

5
 Le chant du rossignol la viendra réveiller,
 Et aussi la fauvette avec son doux gosier.
 Entrez, etc...

6
 Et aussi la fauvette avec son doux gosier,
 Et Jeanne la bergère avec son blanc panier.
 Entrez, etc...

7
 Et Jeanne la bergère avec son blanc panier,
 Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
 Entrez, etc...

8
 Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier,
 Cigale, ma cigale, allons il faut chanter
 Entrez, etc...

9
 Cigale, ma cigale, allons il faut chanter
 Car les lauriers des bois sont déjà repoussés.
 Entrez, etc...



Trois p'tits
Bonshommes
S'en allaient
au bois.

CHANT

Trois p'tits bonshomm's'en al - laient au bois, En re-ve-nant ils fai - saient trois fois: At -

PIANO

p

_choum! At choum! At - choum!



CADET-ROUSSELLE

CHANT

Cadet Rous_selle a trois mai_sons, Ca_det Rous_selle a trois mai_sons, Qui n'ont ni pou_tres ni che

PIANO

_vrons, Qui n'ont ni pou_tres ni che_vrons, C'est pour lo

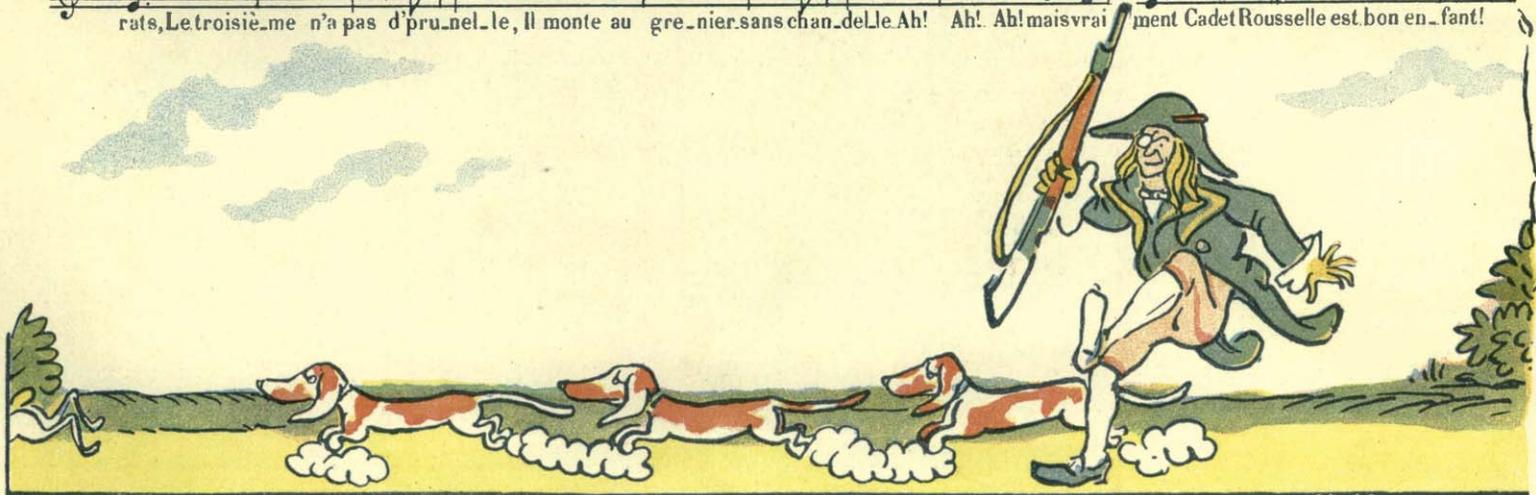
G. Delav.

-ger les hi_ ron_ del_ les, Que direz-vous d' Cadet Roussel_ le? Ah! Ah! Ah! mais vrai_ ment, Cadet Rou_ selle est bon en_ fant!

2 Cadet Rou_ selle a trois gar_ çons Cadet Rou_ selle a trois gar_ çons L'un est vo_ leur l'autre est fri_ pon; L'un est vo_ leur l'autre est fri_ pon Le troisiè_ me est un peu fi_ cel_ te, Il ressemble à Cadet Rou_ sel_ le? Ah! Ah! Ah! mais vrai_ ment, Cadet Rou_ selle est bon en_ fant!

3 Cadet Rou_ selle a trois gros chiens, Cadet Rou_ selle a trois gros chiens L'un court au lièvr' l'autre au la_ pin L'un court au lièvr' l'autre au la_ pin Le troisiè_ m' s'en_ fuit quand on l'appel_ le Comme le chien de Jeande Ni_ vel_ le? Ah! Ah! Ah! mais vrai_ ment, Ca_ det Rou_ selle est bon en_ fant!

4 Cadet Rou_ selle a trois beaux chats Cadet Rou_ selle a trois beaux chats Qui n'at_ trap_ pent jamais les rats, Qui n'at_ trap_ pent jamais les rats, Le troisiè_ me n'a pas d'pru_ nel_ le, Il monte au gre_ nier sans chan_ deLle Ah! Ah! Ah! mais vrai_ ment Cadet Rou_ selle est bon en_ fant!





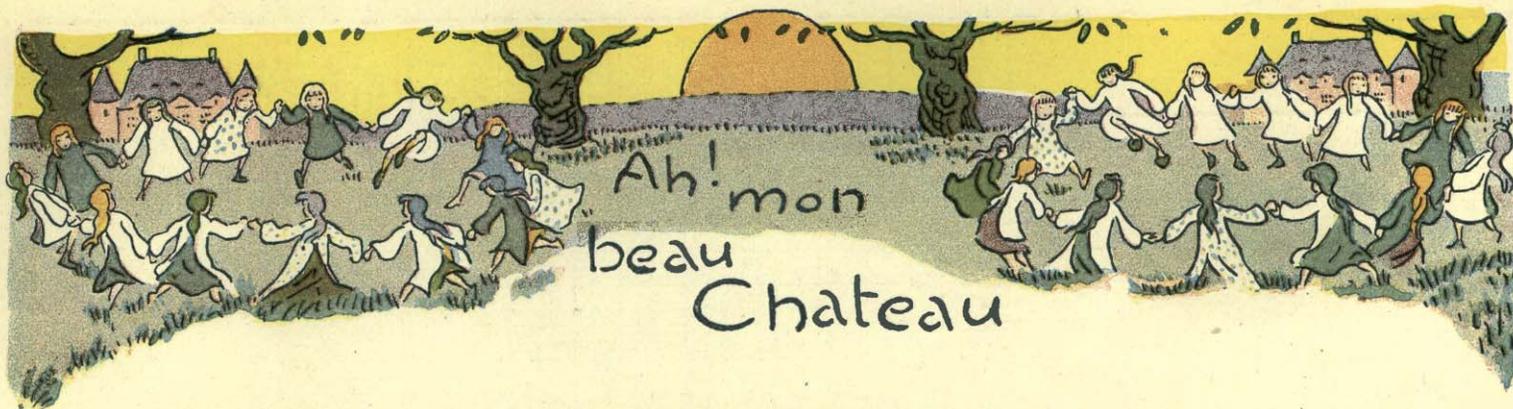
CHANT

5_Cadet Rous_selle a ma_ri_é Cadet Rous.
 6_Cadet Rous_selle a trois beaux yeux; Cadet Rous.
 7_Cadet Rous_selle a une é_pée. Cadet Rous.
 8_Cadet Rous_selle ne mourra pas, Cadet Rous.

PIANO

_selle a ma_ri_é Ses trois fil_les dans trois quar_tiers, Ses trois fil_les dans trois quar_tiers; Les deux pre_miers ne sont pas
 _selle a trois beaux yeux L'un r_garde à Caen, l'autre à Ba_ yeux, L'un r_garde à Caen l'autre à Ba_ yeux; Comm'il n'a pas la vu' bien
 _selle a une é_pée, Très lon_gue mais tou_te rouil_lée, Très lon_gue mais tou_te rouil_lée; On dit qu'ell' ne cherche que
 _selle ne mour_ra pas Car a_vant de sau_ter le pas, Car a_vant de sau_ter le pas; On dit qu'il ap_prend l'or.tho.

bel_les, La troisièm' n'a pas de cer_vel_le. Ah! Ah! Ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en_fant.
 net_te, Le troisiè_me c'est sa lor_gnet_te. Ah! Ah! Ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en_fant.
 _rel_le Qu'aux moineaux et qu'aux hi_ ron_del_les. Ah! Ah! Ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en_fant.
 _gra_phe Pour fair' lui mêm' son e_pi_taphe. Ah! Ah! Ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en_fant.



CHANT

Choeur A

Ah! mon beau châ - teau, Ma tant' ti-re, li-re, li-re, Ah! mon beau châ - teau, Ma tant' ti-re, li-re - lo

PIANO

Choeur B

Le notre est plus beau, Ma tant' ti-re, li-re, li-re, Le notre est plus beau, Ma tant' ti-re, li-re - lo.

2
A. Nous le détruirons
etc.....
B. Nous pairons rançon
etc.....

3
A. Vos fill's demandons
etc.....
B. Laquell' prendrez-vous?
etc.....

4
A. Celle que voici,
etc.....
B. Que lui donn'rez-vous?
etc.....

5
A. Des jolis bijoux
etc.....
B. Nous en voulons bien
etc.....



Il était une Bergère

CHANT

Il é-tait un' ber-gè-re, Et ron ron ron pe-tit pa-tapon, Il é-tait un' ber-

PIANO

-gè-re Qui gardait ses mou-tons, Ron ron, Qui-gardait ses mou-tons.





2

El - le fit un fro - ma - ge Et ron,ron,pe-tit pa - ta-pon, El -
 - le fit un fro - ma - ge du lait deses mou.tons,Ron,ron,Du lait de ses mou.tons. —

3

Le chat qui la re - gar - de Et ron ron ron,pe-tit pa - ta-pon, Le
 chat qui la re - gar - de D'un pe-tit air fri - pôn, Ron ron,D'un pe-tit air fri - pôn. —

4

Si tu y mets la pat - te Et ron, ron,ron,pe-tit pa - ta-pon, Si
 tu y mets la pat - te, Tu au-ras du ba - ton,Ron ron, Tu au-ras du ba - ton. —

5

Il n'y mit pas la pat - te Et ron ron ron,pe-tit pa - ta-pon Il
 n'y mit pas la pat - te Il y mit le men-ton, Ron ron, Il y mit le men-ton. —

6

La ber - gèreen co - lè - re, Et ron ron ron pe-tit pa - ta-pon, La
 ber - gèreen co - lè - re Tu - a son p'tit cha-ton, Ron ron, Tu - a son p'tit cha-ton. —

7

El - le fut à son pè - re, Et ron ron,ron pe-tit pa - ta-pon El -
 - lè fut à son pè - re Lui de-mander par - don Ron ron, Lui de-mander par-don. —



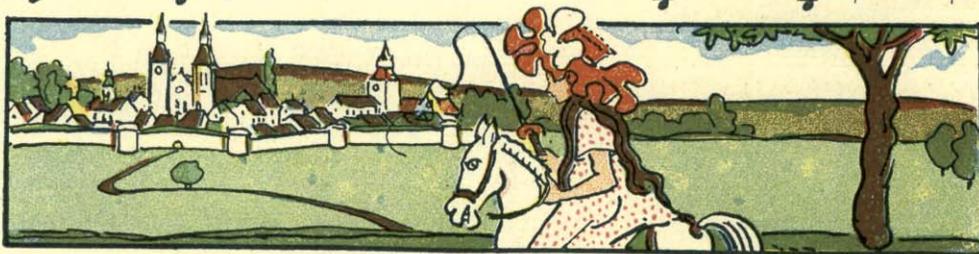


A PARIS sur un p'tit Ch'val gris

CHANT

A Pa - ris, à Pa - ris, Sur un pe - tit cheval gris A Se - dan, à Se - dan Sur un pe - tit cheval blanc.

PIANO



Re - ve - nons au ma - noir Sur un pe - tit che - val noir.

Au pas, au pas,
Au trop, au trop,
Au galop, au galop,



La Meunière est bien malade



CHANT

La meunière est bien ma - la.de. Son mou-

PIANO

-lin ne tour.ne pas, Vi - re, vi - re, vi - re,

vi - re, Vi - re, mais ne tour.ne pas.

Georges Delaw.



Quand Biron
voulut danser.

CHANT

Quand Bi - ron vou - lut dan -

PIANO

p

G. Delmas

-ser, Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Ses sou - liers fit ap - por - ter Ses sou - liers fit ap - por -

mf

-ter, Ses sou - liers tout ronds: Vous dan - se - rez Bi - ron.

sf

2

Quand Bi-ron voulut dan-ser, Quand Bi-ron voulut dan-ser Sa per-ruquefit appor-ter. Sa per-ruquefit appor-ter: Sa per-

-ruque à la Turq... Ses sou-liers tout ronds: Vous dan-se-rez Bi-ron.



3

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Sa bell' veste fit appor - ter, Sa bell' veste fit appor - ter Sa bell'

veste à pail - lett's, sa per - ruque à la Turq?.. Ses sou - liers tout ronds: Vous dan - se - rez Bi - ron.

p *mf* *ff* *ff*

- et ainsi de suite..
- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 4_ Son habit de petit gris | 7_ Son chapeau a clabot |
| 5_ Sa culotte à la mode | 8_ Son épée affilée |
| 6_ Ses manchettes fort bien fait's | 9_ Son violon, son basson |



Il pleut, il pleut, bergère

CHANT

Il pleut, il pleut, ber-gè-re; Pres-se tes blancs moutons; Al-lons sous ma chau-miè-re Ber-gè-re vite al-lons—

PIANO



J'entend sous le feuil-la-ge L'eau qui tombe à grand bruit. Voi-

-ci voi-ci l'o-ra-ge, Voi-là l'éclair qui luit.—

2. Entends-tu le tonnerre?
Il roule en approchant;
Prends un ami, bergère,
A ma droite, en marchant.
Je vois notre cabane...
Et, tiens, voici venir
Ma mère et ma sœur Anne,
Qui vont l'étable ouvrir.
3. Bonsoir, bonsoir ma mère
Ma sœur Anne, bonsoir;
J'amène ma bergère
Près de vous pour ce soir.
Va te sécher, ma mie,
Auprès de nos tisons:
Sœur, fais-lui compagnie:
Entrez, petits moutons:
4. Soignons bien, ô ma mère,
Son tant joli troupeau;
Donnez plus de litière
A son petit agneau.
C'est fait. Allons près d'elle.
Eh bien! donc, te voilà?
Ah! mon Dieu qu'elle est belle
Ma mère, voyez-la.
5. Soupçons; prends cette chaise,
Tu sèras près de moi;
Ce flambeau de mélèze
Brûlera devant toi;
Goûte de ce laitage.
Mais tu ne manges pas?
- Tu te sens de l'orage,
Il a lassé tes pas.
.....



LA MÈRE MICHEL

CHANT

C'est la mèr' Mi...chel Qui a per...du son. chat Qui crie par la fe - nèt' Qu'est'c'qui le lui ren -

PIANO

-dra? C'est l'comper' Lustu - cru Qui lui a répon - du. Al - lez la mèr' Mi - chel, Vos' chat n'est pas per - du

LA TOUR, PRENDS GARDE

LE CAPITAINE

CHANT

PIANO

La tour prends garde, La tour prends garde De te laisser a -

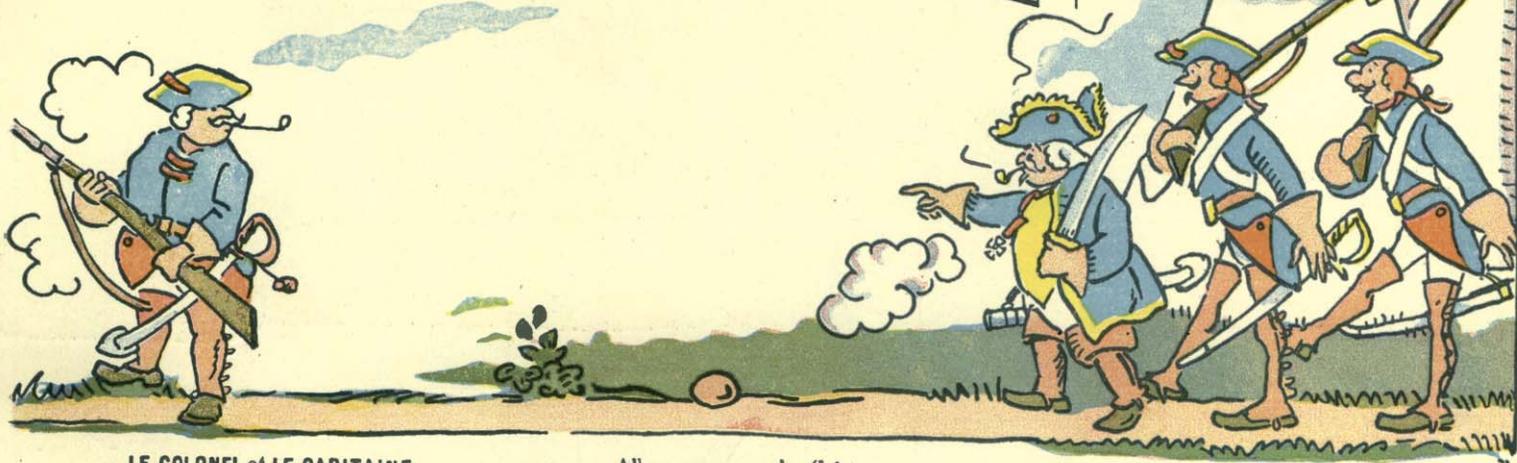


LA TOUR (*deux enfants se tenant par la main*)

_ bat - tre. Nous n'a - vons gar - de Nous n'a - vons gar - de De nous laisser a - bat - tre.

LE COLONEL

J'i - rai me plain - dre, J'i - rai me plain - dre au du - que de Bour - bon.



LE COLONEL et LE CAPITAINE.

*(mettant un genou en terre
devant le duc, qui se tient à l'é-
cart avec son fils et sa suite.)*

Mon duc, mon prince, *(bis)*
Je viens à vos genoux.

LE DUC

Mon capitaine, mon colonel
Que me demandez vous?

LE COLONEL

Un de vos gardes, *(bis)*
Pour abattre la tour.

LE DUC

Allez mon garde *(bis)*

Pour abattre la tour.

*(Un garde se joint aux officiers,
ils vont près de la tour)*

La tour prends garde *(bis)*

De te laisser abattre.

LA TOUR

Nous n'avons garde *(bis)*

De nous laisser abattre.

*(Le Colonel et le Capitaine vont
successivement demander au
Duc, deux gardes, trois gardes,
etc. puis ils lui demandent:)*

Votre cher fils *(bis)*

Pour abattre la tour.

LE DUC

Allez mon fils *(bis)*

Pour abattre la tour.

(ils reviennent demander au Duc:)

Votre présence *(bis)*

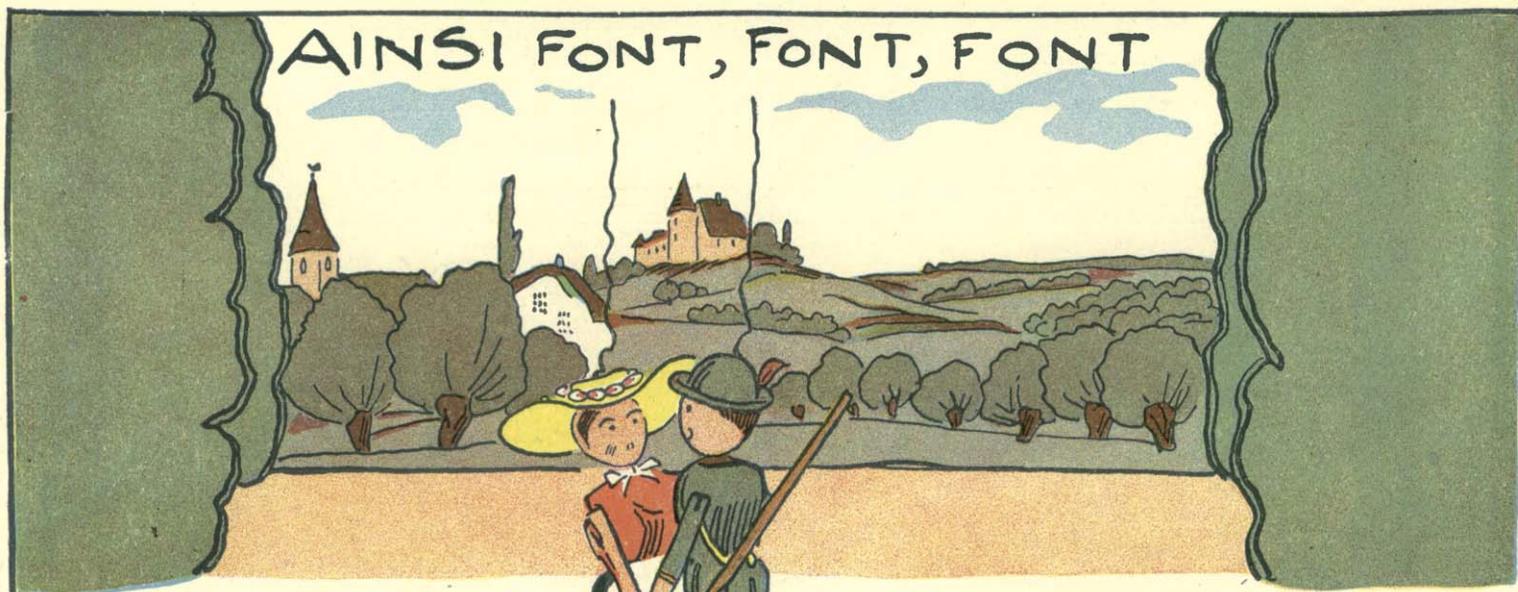
Pour abattre la tour.

LE DUC

Je vais moi même *(bis)*

Pour abattre la tour.

*(Le Duc à la tête de ses forces essaie de séparer les deux enfants représentant la tour,
chaque enfant essaie à son tour, celui qui réussit est proclamé Duc; puis le jeu recommence.)*



CHANT

1 Ain_si font, font,
2 Les poings au cò -

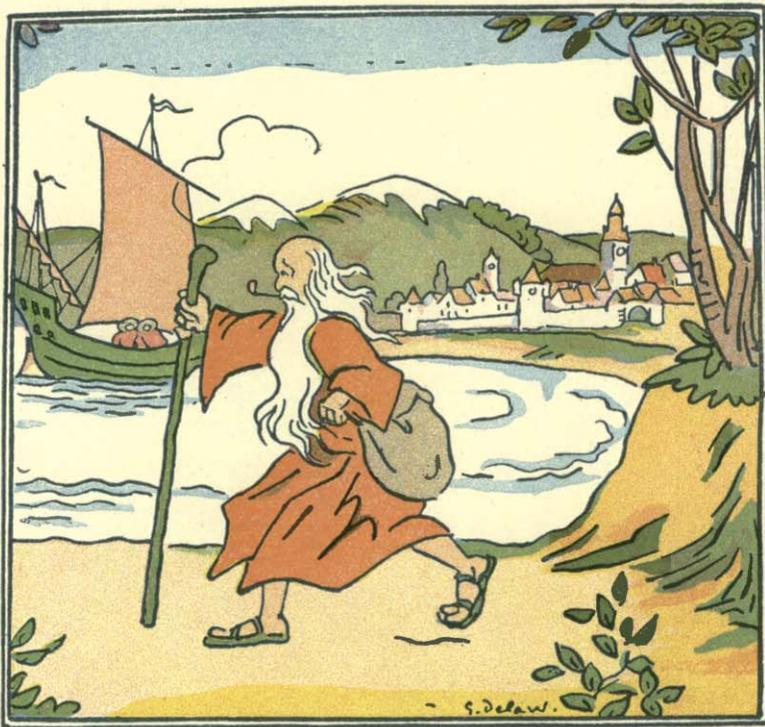
PIANO

font, Les pe - ti - tes ma - rio -
- té, Ma - rio - net - tes, ma - rio -

- net - tes, Ain_si font, font, font, Trois p'tits tours et puis s'en vont.
- net - tes, Les poings au cò - té Sau - tez, ma - rio - net - tes sau - tez.



Complainte du Juif-Errant.



CHANT

Est - il riensur - la ter - re Qui

PIANO

soit plus sur - pre - nant Que la grande mi -

- sè - re. Du pau - vre Juif er - rant! Que son sort mal - heu - reux Pa - rait triste et fa - cheux -

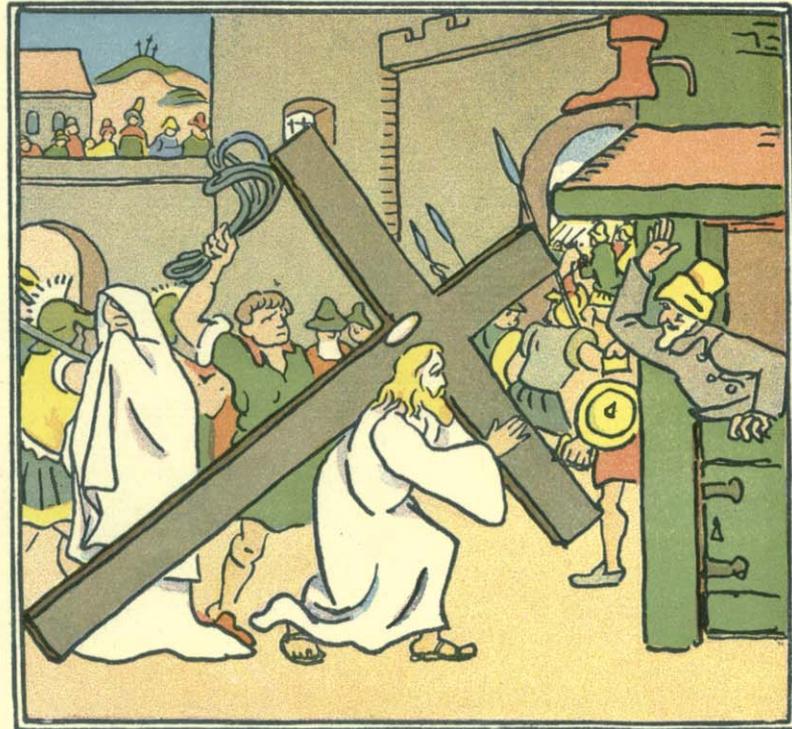
Des bourgeois de la ville
De Bruxelles en Brabant,
D'une façon civile,
L'accostèrent en passant,
Jamais ils n'avaient vu
Un homme aussi barbu.

Son habit tout difforme
Et très mal arrangé
Fit croire que cet homme,
Était fort étranger,
Portant comme ouvrier,
Un simple tablier.

J'accepterai de boire
Une chope avec vous
Mais je ne puis m'asseoir;
Je dois rester debout.
Je suis, en vérité,
Confus de vos bontés.

Entrez dans cette auberge
Vénérable vieillard;
D'un pot de bière fraîche
Vous prendrez votre part,
Nous vous régalerons
Le mieux que nous pourrons.

N'êtes vous point cet homme
De qui l'on parle tant,
Que l'Écriture nomme
Isaac Juif errant?
De grâce, dites-nous
Si c'est sûrement vous.



Isaac Laquedem
Pour nom me fut donné,
Né à Jérusalem,
Ville bien renommée
Où c'est moi mes enfants,
Qui suis le Juif errant

Je traverse les mers,
Les rivières, les ruisseaux,
Les forêts, les déserts,
Les montagnes, les coteaux;
Les plaines, les vallons
Tous chemins me sont bons.

Je n'ai point de ressource
En maison ni en bien:
J'ai cinq sous dans ma bourse,
Voilà tout mon moyen
En tout lieu, en tout temps,
J'en ai toujours autant.

CHANT.

Vous é - tiez bien cou - pa - ble De quel - que grand pé - ché, Pour que Dieu tout - ai -

PIANO

ma - ble Vous eut tant af - fli - gé? Di - tes - nous l'oc - ca - sion De cet - te pu - ni - tion.

Sur le mont du Calvaire,
 Jésus portait sa croix,
 Il me dit débonnaire,
 Passant devant chez moi:
 "Veux-tu bien mon ami,
 "Que je repose ici?"

Moi, brutal et rebelle,
 Je lui dis sans raison:
 "Ote-toi criminel,
 "De devant ma maison;
 "Avance et marche donc,
 "Car tu me fais affront"

Jésus la bonté même,
 Me dit en soupirant:
 "Tu marcheras toi-même
 "Pendant plus de mille ans,
 "Le dernier jugement
 "Finira ton tourment."

De chez moi à l'heure même,
 Je sortis bien chagrin.
 Avec douleur extrême
 Je me mis en chemin
 Dès ce jour-là je suis
 En marche jour et nuit.

Messieurs le temps me presse.
 Adieu la compagnie;
 Grâce à vos politesses,
 Je vous en remercie;
 Je suis trop tourmenté
 Quand je suis arrêté.



A ma main
Droite
J'ai un
Rogier

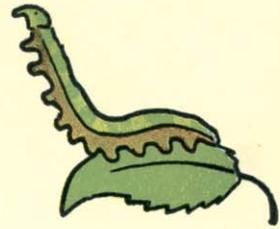


CHANT

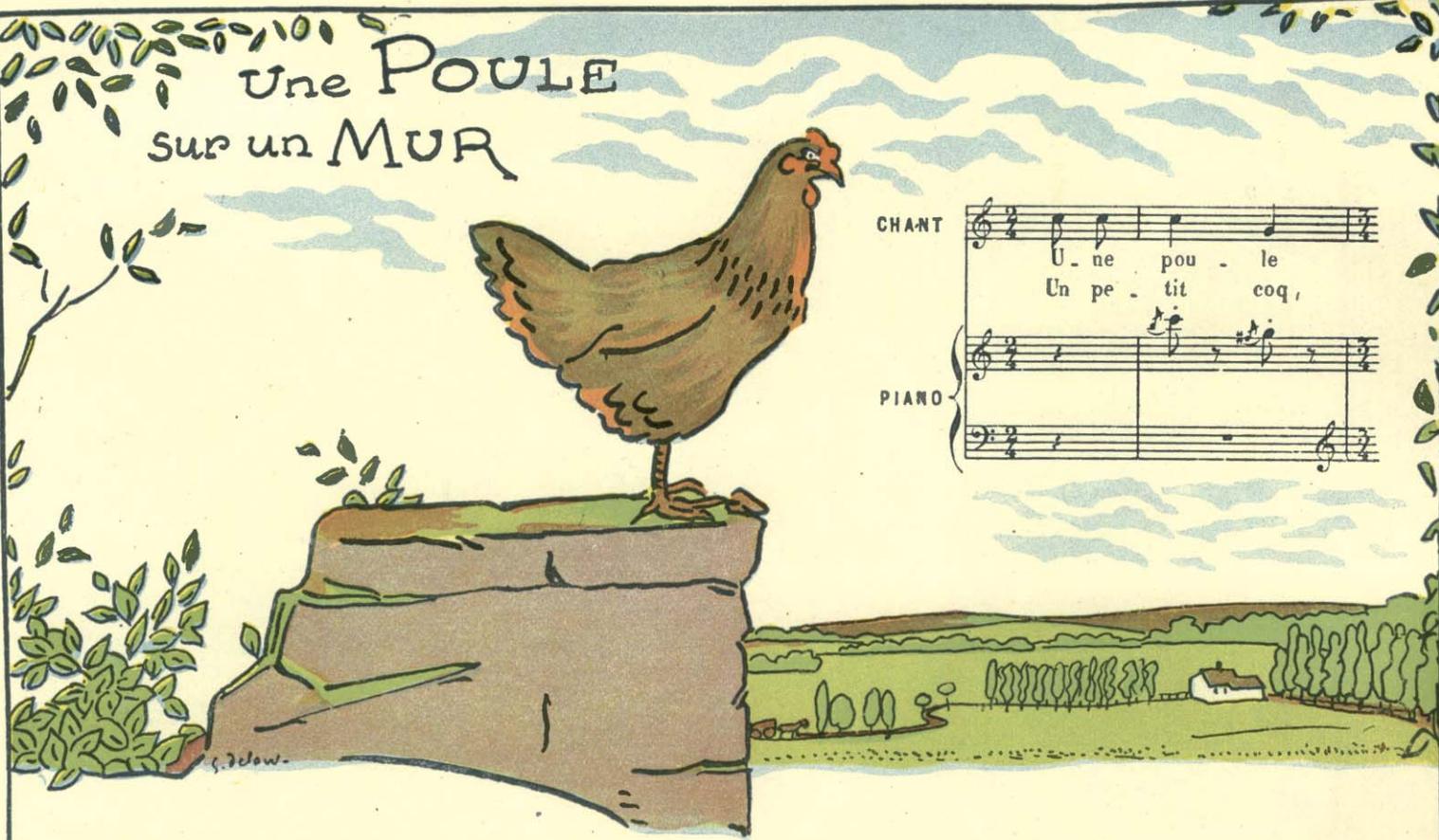
1 A ma main droi - te Ya t'un ro - sier, A ma main droi - te Ya t'un ro - sier, Qui por - te
2 Entrez en dan - se, Jo - li ro - sier, Entrez en dan - se, Jo - li ro - sier, Sor - tant d'la

PIANO

ro - se Au mois de mai Qui por - te ro - se Au mois de mai.
dan - se, Vous em - brass' rez Cell' de la dan - se Que vous vou - drez.



Une POULE
sur un MUR



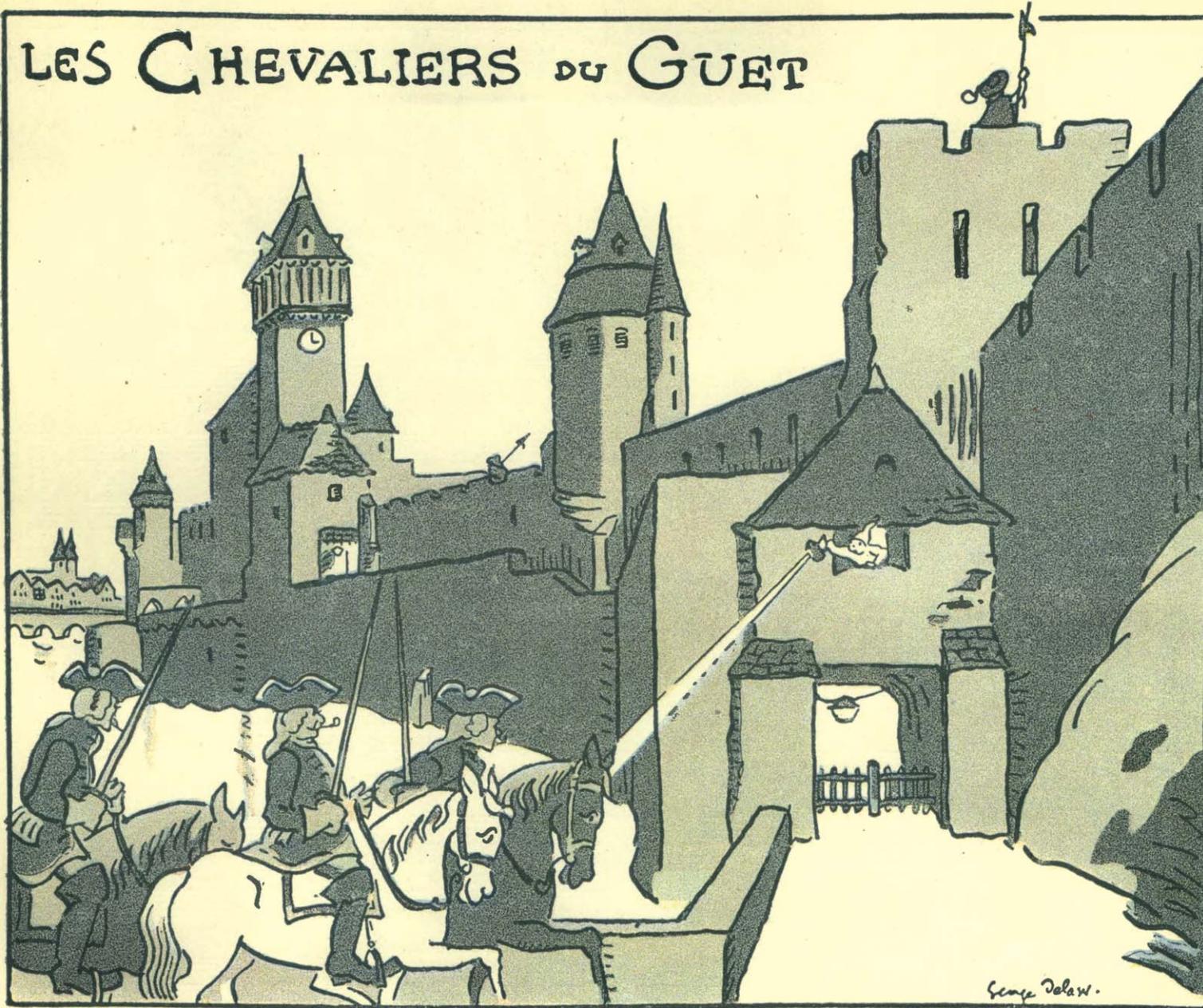
CHANT

U - ne pou - le
Un pe - tit coq,

PIANO

sur un mur, Qui pi - co - tait du pain dur, Pi - co - ti, pi - co - ta, Lè - v' la - queue et puis s'en va.
sur un mur, Qui pi - co - tait du pain dur, Pi - co - ti, pi - co - ta, Lè - v' la - patte et saute en bas.

LES CHEVALIERS DU GUET



George Delaw.



LA GARDE

CHANT

Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnon de la mar - jo - lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai,

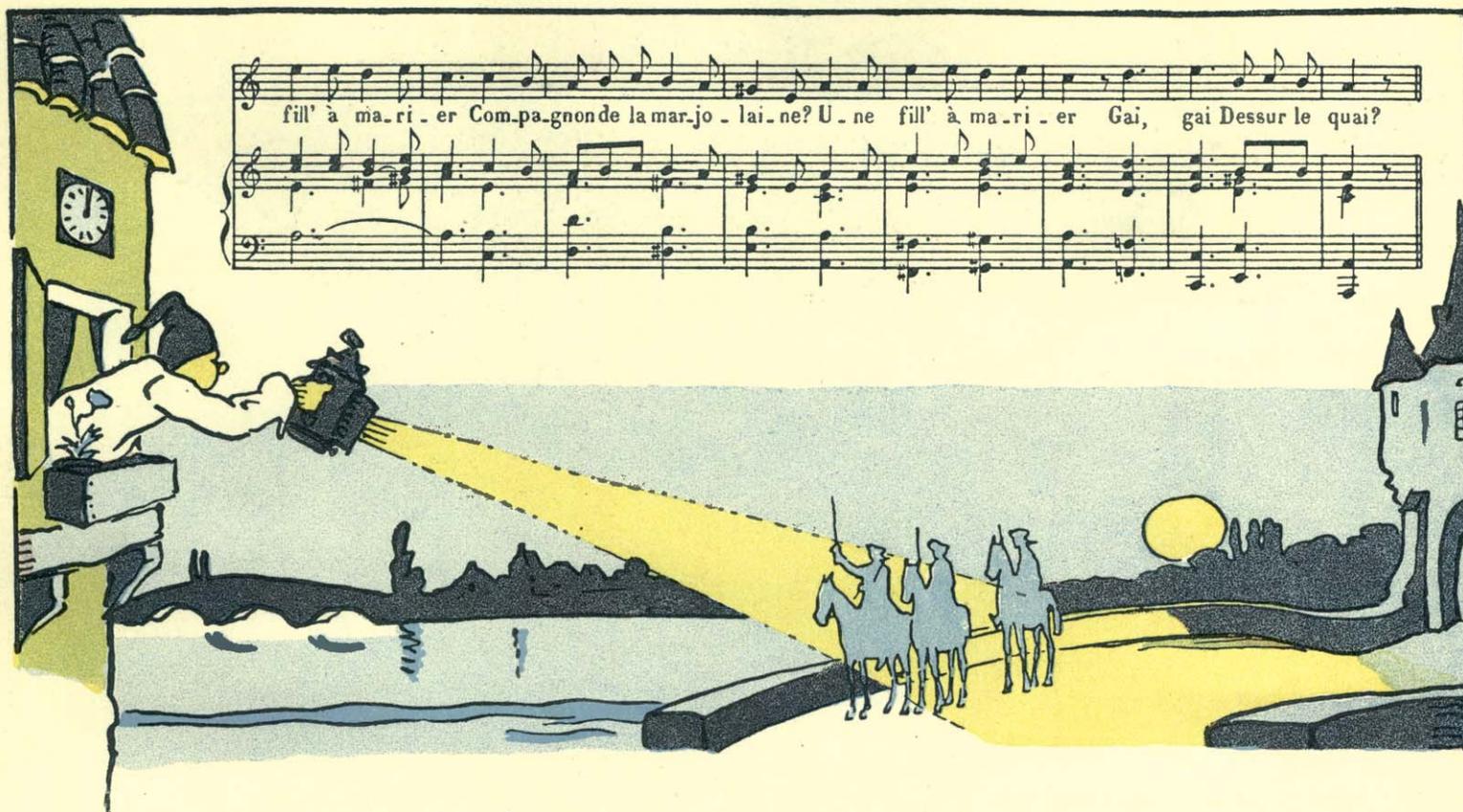
PIANO

LE CHEVALIER

gai, Dessur le quai? C'est le che - valier du roi, Com - pa - gnon de la mar - jo - lai - ne? C'est le che - valier du roi, Gai, gai, Dessur le

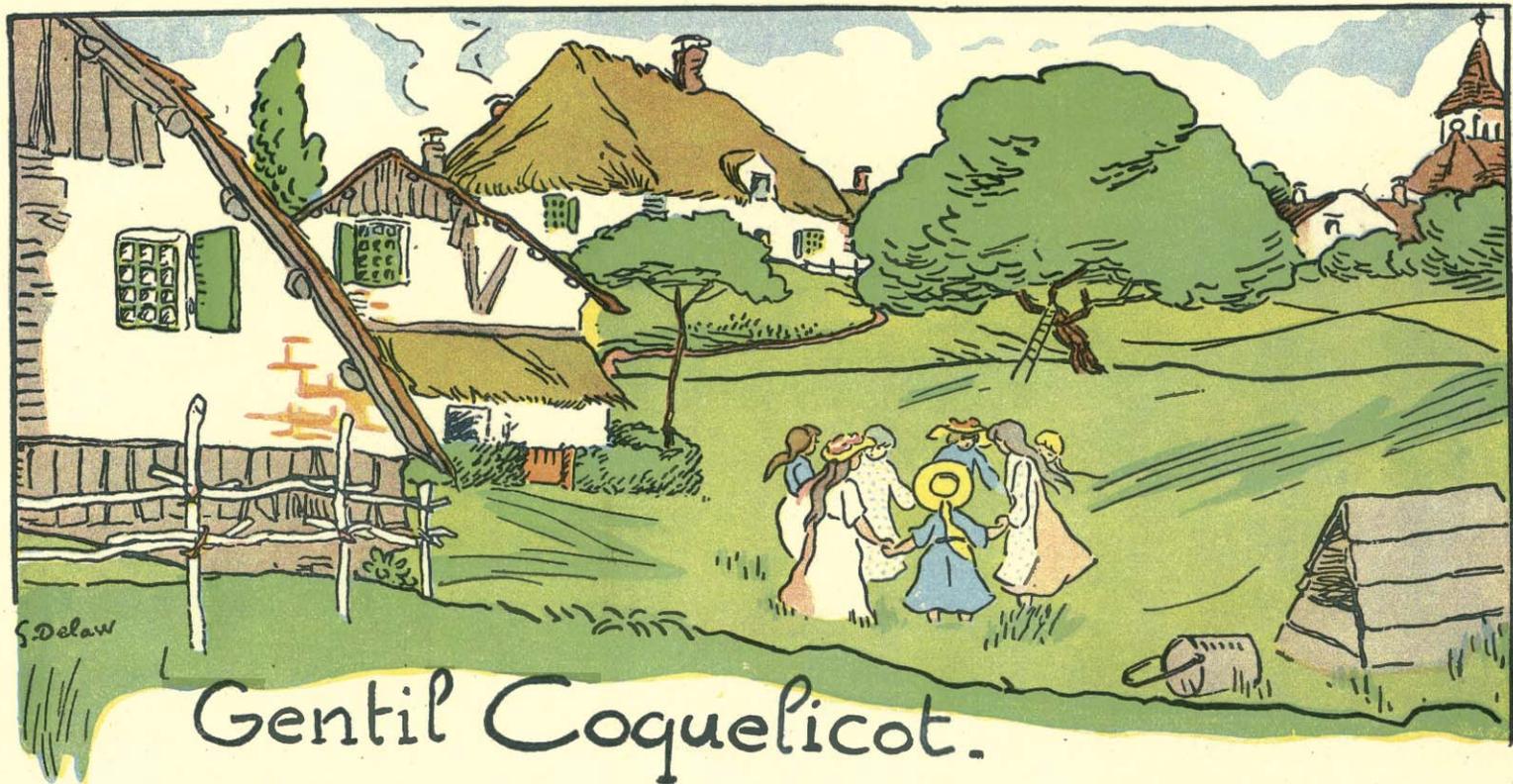
2^{me} COUPLET

quai? Que de - mande le che - va - lier, Com - pa - gnon de la mar - jo - lai - ne? Que de - mande le che - va - lier, Gai, gai, Dessur le quai? U - ne



3—N'y a pas d'fille à marier
 etc.....
 On m'a dit qu'vous en aviez,
 etc.....
 4—Ceux qui l'ont dit s'sont trompés,
 etc.....
 Je veux que vous m'en donniez,
 etc.....
 5—Qu'est-c' que vous lui donnerez,

etc.....
 De l'or, des bijoux assez,
 etc.....
 6—Elle n'est pas intéressée,
 etc.....
 Mon cœur je lui donnerai,
 etc.....
 Fin. En ce cas-là choisissez,
 etc.....



Gentil Coquelicot.

CHANT

1_ J'ai descen - du dans man jar - din, J'ai descen - du dans mon jar - din, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin,
 2_ Pour y cueil - lir du ro - ma - rin, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin, J'n'en a - vais pas cueil - li trois brins,

PIANO

Gen - til co - qu'li - cot, Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.
Gen - til co - qu'li - cot, Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.

AU GENTIL
COQUELICOT
Rosée
tous les
matins



3 - J'n'en a - vais pas cueil - li trois brins, J'n'en a - vais pas cueil - li trois brins, Qu'un rossi -
4 - Qu'un ros - si - gnol vînt sur ma main, Qu'un ros - si - gnol vînt sur ma main, Il me dit
- gnol vînt sur ma main, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.
trois mots en la - tin, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.

5 - Il me dit trois mots en la - tin, Il me dit trois mots en la - tin, Que les hom -
6 - Que les hom - mes ne va - lent rien, Que les hom - mes ne va - lent rien, Et les gar -
- mes ne va - lent rien, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.
çons en cor bien moins, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.

7 - Et les gar - çons en - cor bien moins, Et les gar - çons en - cor bien moins, Des da - mes
8 - Des da - mes il ne me dit rien, Mais des d'moi - sell's beau - coup de bien, Mais des d'moi -
il ne me dit rien, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.
sell's beau coup de bien, Gen - til co - qu'li - cot Mes - da - mes, Gen - til co - qu'li - cot Nouveau.

il court, il court, le Turet !

Allegro

CHANT

Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois mes - dames Il court, il

PIANO

p

FIN

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a pas - sé par i - ci, Le fu -

D.C.

- ret du bois mes - da - mes Il a pas - sé par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (CHANT) is on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system ends with the word 'FIN'. The second system ends with 'D.C.' (Da Capo). The piano part features a simple, rhythmic accompaniment with some chords in the bass line.





JOLI TAMBOUR

CHANT

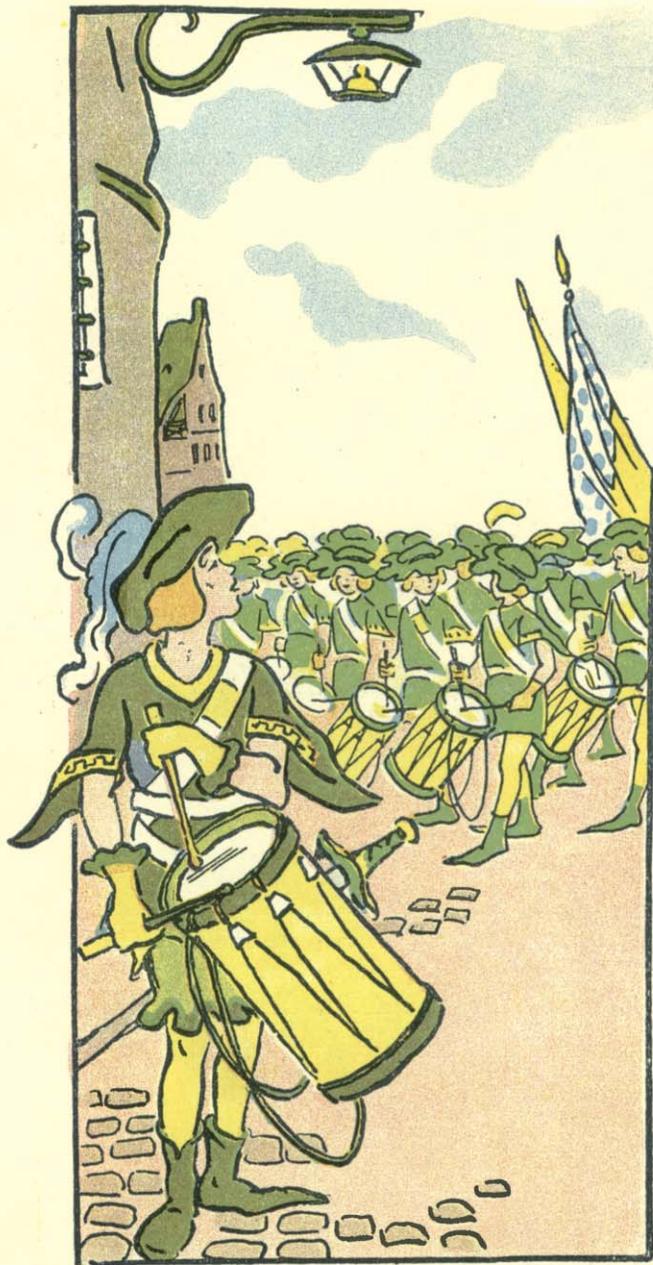
Jo - li tam - bour re - venant de la guer - re, Jo - li tam - bour re - venant de la guer - re Et ran tan plan.

PIANO

8----- 8-----

3

Musical score for the song "Joli Tambour". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line has a melody that is simple and rhythmic. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. There are some performance markings like "8-----" and "3" under the piano part.



2 La fill' du roy é - tant à sa fe - nè - tre, La fill' du
roy é - tant à sa fe - nè - tre Et ran tan plan.

3 Jo - li tambour don - ne moi don - ce la ro - se, Jo - li tam -
bour don - ne moi don - ce la ro - se Et ran tan plan.

4 Si - re le roy don - nez - moi vo - tre fil - le, Si - re le
roy don - nez - moi vo - tre fil - le Et ran tan plan.

5 Jo - li tambour tu n' es pas assez ri - che, Jo - li tam -
bour tu n' es pas assez ri - che Et ran tan plan.

6 Si - re le roy je suis fils d'Angle - terre, Si - re le
roy je suis fils d'Angle - terre Et ran tan plan.

7 J' ai trois vais - seaux des - sus la mer jo - li - e, J' ai trois vais -
seaux des - sus la mer jo - li - e Et ran tan plan.

CHANT

8

Lunchargé d'br l'autre de pierre-ri - es Lunchargé d'br l'autre de pierre-ri - es Et ran tan plan.

PIANO

8----- 8-----



9 Et le troisièm' pour promener ma mie, Et le troisièm' pour promener ma mie Et ran tan plan.

10 Jo-li tambour je te donne ma fil-le, Jo - li tam bour je te donne ma fil-le Et ran tan plan.

11 Si-re le roy je vous en re-mer-ci-e, Si - re le roy je vous en re-mer-ci-e Et ran tan plan.

12 Dans mon pa-ys yen a de plus jo-li-es, Dans mon pa - ys yen a de plus jo - li - es Et ran tan plan.

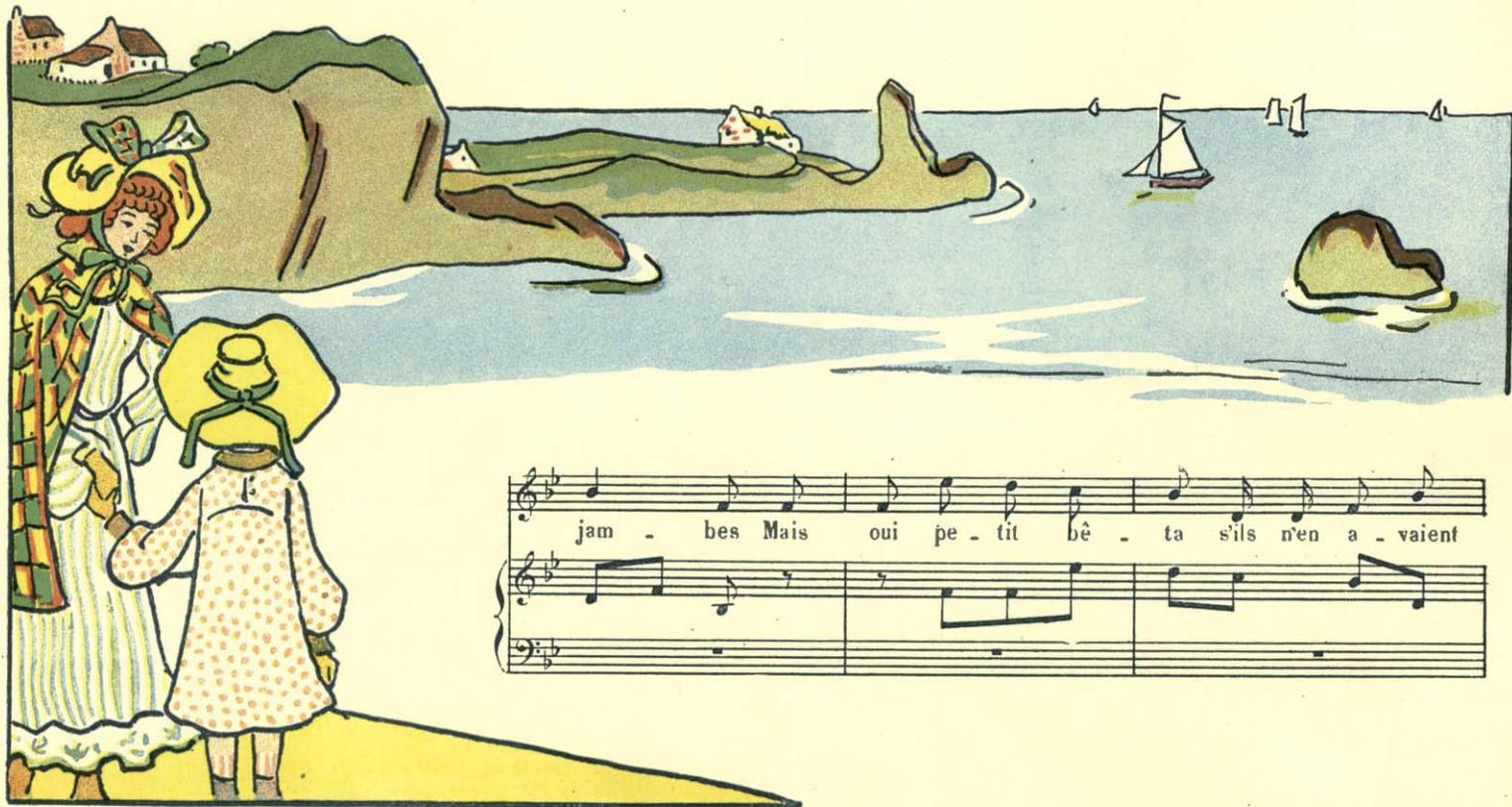
Maman, les p'tits bateaux

CHANT

Ma - man les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau ont - ils des

PIANO

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ma - man les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau ont - ils des' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides a simple harmonic accompaniment for the vocal line.



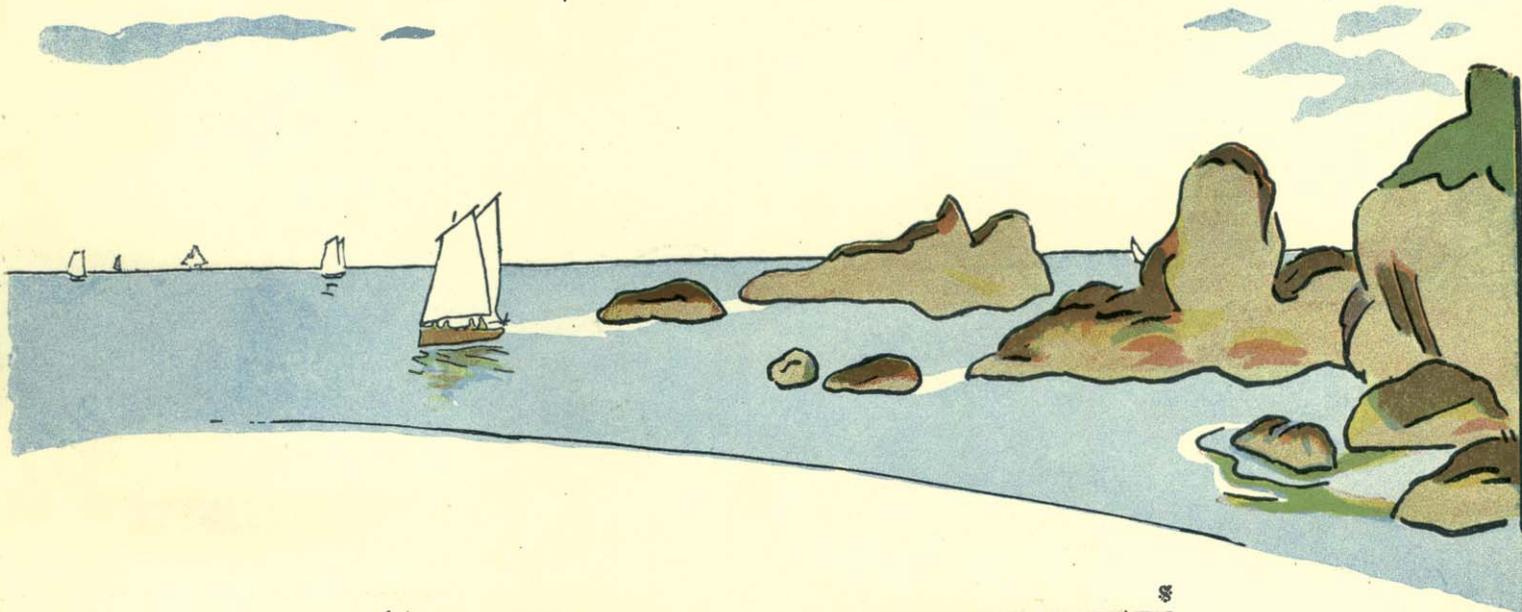
jam - bes Mais oui pe - tit bê - ta s'ils n'en a - vaient

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'jam - bes Mais oui pe - tit bê - ta s'ils n'en a - vaient' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.



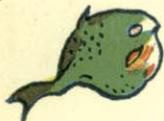
pas ils. n'march'raient pas....

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. The lyrics "pas ils. n'march'raient pas...." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Ma -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics "Ma -" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady accompaniment.



AU CLAIR DE LA LUNE



CHANT

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot, Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;

2^e VOIX
(ad libitum)

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot, Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;

PIANO

Machandelleest mor-te, Je n'ai plus de feu: Ouvre-moi ta por-te, Pour l'amour de Dieu!

Machandelleest mor-te, Je n'ai plus de feu: Ouvre-moi ta por-te, Pour l'amour de Dieu!

Au clair de la lu-ne Pierrot répon-dit Je n'ai pas de plu-me Je suis dans mon lit

Au clair de la lu-ne Pierrot répon-dit Je n'ai pas de plu-me Je suis dans mon lit

Va chez la voi-si-ne Je crois qu'elle y est, Car dans sa cui-si-ne, On bat le bri-quet.

Va chez la voi-si-ne Je crois qu'elle y est, Car dans sa cui-si-ne, On bat le bri-quet.





